

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

## **Музыкальное искусство в контексте художественной культуры**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального  
искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 28 » июня 201 6 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Арановская И.В. « 28 » июня 201 6 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 4 » июля 201 6 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов И.И. « 4 » июля 201 6 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » августа 201 6 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению  
подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и  
практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть закономерности развития музыкального искусства в контексте мировой и отечественной художественной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная.

Для освоения дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;
- специфику музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;
- основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной

культуры;

- коммуникативные взаимосвязи основных видов музыкальной деятельности;

**уметь**

– работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования и совершенствования инструментально-исполнительского и музыкально-педагогического мастерства;

– применять полученные знания в инструментально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

– дифференцировать основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;

– выделять основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной культуры;

**владеть**

– системой знаний о музыкальной культуре как подсистеме художественной культуры;

– системой знаний о специфике музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;

– навыками работы с основными теоретическими источниками в области музыкального искусства и художественной культуры;

– навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		3Ч
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальное искусство как целостное явление художественной культуры	Музыкальное искусство как предметное бытие художественной культуры. Материальная и духовная структура музыкального искусства.
2	Культурно-контекстуальный подход к музыкальному искусству	Два уровня изучения музыкального искусства: специфический и контекстный. Общекультурный контекст и контекст художественной культуры, и их влияние на музыкальное искусство

3	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	Сущностные характеристики музыкального произведения как текста культуры. Диалектика ближайших и дальнейших значений музыкального произведения как основа музыкального восприятия.
4	Культурное содержание музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие и его сущностные характеристики.	Проблема соответствия содержания музыкального восприятия культурному опыту. Понятие идеального музыкального восприятия как восприятия, основывающегося на опыте художественной культуры. Понятие адекватного музыкального восприятия. Критерии адекватности музыкального восприятия.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальное искусство как целостное явление художественной культуры	2	–	–	15	17
2	Культурно-контекстуальный подход к музыкальному искусству	2	–	–	15	17
3	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	3	–	–	16	19
4	Культурное содержание музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие и его сущностные характеристики.	3	–	–	16	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Поспелов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс]/ Поспелов Г.Г., Стернин Г.Ю., Корабельникова Л.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Арановская, И.В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / И. В. Арановская ; Науч. ред. Н.К.Сергеев; Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Перемена, 2002. - 125,[2] с. : рис., табл. - Библиогр.: С.115-124. - ISBN.

3. Плавская Е.Л. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плавская Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. [Http://www.iprbookshop.ru/13101](http://www.iprbookshop.ru/13101).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.