

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Музыкальное искусство в контексте художественной культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » июня 201 6 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Ивановская И.В. « 28 » июня 201 6 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 4 » июля 201 6 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов И.И. « 4 » июля 201 6 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 201 6 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и
практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть закономерности развития музыкального искусства в контексте мировой и отечественной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная.

Для освоения дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;
- специфику музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;
- основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной

культуры;

- коммуникативные взаимосвязи основных видов музыкальной деятельности;

уметь

– работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования и совершенствования инструментально-исполнительского и музыкально-педагогического мастерства;

– применять полученные знания в инструментально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

– дифференцировать основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;

– выделять основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной культуры;

владеть

– системой знаний о музыкальной культуре как подсистеме художественной культуры;

– системой знаний о специфике музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;

– навыками работы с основными теоретическими источниками в области музыкального искусства и художественной культуры;

– навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		3Ч
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальное искусство как целостное явление художественной культуры	Музыкальное искусство как предметное бытие художественной культуры. Материальная и духовная структура музыкального искусства.
2	Культурно-контекстуальный подход к музыкальному искусству	Два уровня изучения музыкального искусства: специфический и контекстный. Общекультурный контекст и контекст художественной культуры, и их влияние на музыкальное искусство

3	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	Сущностные характеристики музыкального произведения как текста культуры. Диалектика ближайших и дальнейших значений музыкального произведения как основа музыкального восприятия.
4	Культурное содержание музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие и его сущностные характеристики.	Проблема соответствия содержания музыкального восприятия культурному опыту. Понятие идеального музыкального восприятия как восприятия, основывающегося на опыте художественной культуры. Понятие адекватного музыкального восприятия. Критерии адекватности музыкального восприятия.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальное искусство как целостное явление художественной культуры	2	–	–	15	17
2	Культурно-контекстуальный подход к музыкальному искусству	2	–	–	15	17
3	Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия	3	–	–	16	19
4	Культурное содержание музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие и его сущностные характеристики.	3	–	–	16	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Поспелов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс]/ Поспелов Г.Г., Стернин Г.Ю., Корабельникова Л.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Арановская, И.В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / И. В. Арановская ; Науч. ред. Н.К.Сергеев; Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Перемена, 2002. - 125,[2] с. : рис., табл. - Библиогр.: С.115-124. - ISBN.

3. Плавская Е.Л. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плавская Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. [Http://www.iprbookshop.ru/13101](http://www.iprbookshop.ru/13101).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.