

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 »

2016 г.

Музыкальная терапия

Программа учебной дисциплины


Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » июля 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  (подпись) Кравченко И.В. « 28 » июля 2016 г.
(зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 4 » июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Терехов А.И. (подпись) « 4 » июля 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Музыкальная терапия» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении методов музыкальной терапии, в использовании музыки в психотерапевтической и психокоррекционной работе с обучающимися, в использовании в образовательном процессе форм и приемов музыкотерапевтического воздействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная терапия» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является проектная профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Музыкальная терапия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);

– готовностью к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные принципы музыкотерапии как одного из направлений психокоррекции;
- специфику проведения индивидуальной и групповой музыкотерапии;
- специфику использования музыки в работе с разновозрастными группами;

– особенности содержания комплексных музыкально-просветительских программ применительно к профессиональному музыкальному образованию;

уметь

- отбирать виды и формы музыкальной терапии адекватно сложившейся ситуации;
- проектировать групповые и индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, имеющих проблемы в обучении;
- использовать коррекционно-терапевтическое воздействие методов музыкальной терапии в образовательном процессе;
- использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;

владеть

- навыками организации музыкотерапевтической работы в образовательных учреждениях;
- методами проектирования и реализации видов музыкальной терапии в педагогической работе;
- способами развития профессиональной компетентности в области диагностирования и использования музыкотерапевтических методик;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	52	52
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История развития музыкальной терапии. Влияние музыки на психоэмоциональное и физиологическое состояние человека	Первые примеры музтерапии в древнекитайской истории, Древней Греции, и в Риме. Исследования в американской медицине (1899 г. невропатолог Корнинг провел первое исследование). В настоящее время в США более 5000 музыкальных терапевтов работают в больницах, реабилитационных центрах, детских домах, тюрьмах. В аптеках Китая, Индии и Японии продаются лечебные музыкальные альбомы. Шведская школа (Альтшулер) обнаружила

		<p>физиологические изменения у пациентов, адекватные определенным типам музыкального воздействия и обосновала терапевтический подход, названным ею изо-принципом музыкотерапии. История развития музыкотерапии в нашей стране – исследования на кафедре физиологии университета Дружбы народов и кафедре рефлексотерапии Московского, в стоматологическом институте г. Ярославля на кафедре лечебной физкультуры. Исследования центра под руководством М.Лазарева, В.М.Бехтерева, показали, что музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью и стрессом. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. В Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Воздействие звука на организм. Особое значение ритма. Влияние определенных нот влияют на определенные органы. Разные параметры влияния музыки на психоэмоциональное и физиологическое состояние человека (поднимается настроение, работоспособность, снижается болевая чувствительность, нормализуется сон, восстанавливается стабильная частота сердцебиения и дыхания). Воздействие различных тембров, стилей и жанров на организм человека.</p>
2	Основные направления коррекционного воздействия музыки	<p>Основные направления коррекционного действия музыки: эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии; развитие навыков межличностного общения — коммуникативных функции и способностей; регулирующее влияние на психовегетативные процессы; развитие эстетических потребностей. Эксперименты ведутся в нескольких направлениях, таких как: влияние отдельных музыкальных инструментов на живые организмы; влияние музыки великих гениев человечества, индивидуальное воздействие отдельных произведений композиторов; воздействие на организм человека традиционной народной музыки.</p>
3	Музыкальная терапия как часть коррекционной педагогики	<p>Музыку в качестве средства коррекции. Разные формы музыкальной терапии - активная и пассивная; индивидуальная и групповая. Пассивная музыкотерапия предполагает процесс восприятия музыки с терапевтической целью. Пассивная</p>

		<p>музыкотерапия существует в трех формах: коммуникативной (совместное прослушивание музыкальных произведений, направленное на поддержание взаимных контактов, взаимопонимания и доверия); реактивной (направленной на достижение катарсиса); регулятивной (способствующей снижению нервно-психического напряжения). Активная музыкотерапия представляет собой терапевтически направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизацию с помощью собственного голоса или выбранных музыкальных инструментов. Программы музыкальной терапии: набор программ "Кабинет психологической разгрузки", набор программ для снятия психического и физического напряжения, набор программ для релаксации и аутотренинга, набор эстетических программ, музыкальная терапия для сопровождения лечебных процедур, интерактивная трансляция, программы разряжающей фоновой музыки со звуковыми картинками природы и др.</p>
4	Особенности использования музыкальной терапии в образовательном процессе	<p>Опыт педагогов-музыкантов: выделение в качестве одного из видов коррекционной деятельности – игры (медитативные и психокоррекционные игры), музыкальные программы тонизирующей или успокаивающей направленности (созданы на основе метода моделирования эмоций, предложенного В.И. Петрушиным); психогимнастика, система комплексной музыкальной деятельности, разработанная К. Орфом (строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах); занятия по восприятию музыки (с элементами музыкотерапии и арттерапии); программы по коррекционно-развивающему музыкальному модулю.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История развития музыкальной терапии. Влияние музыки на психоэмоциональное и физиологическое состояние человека	2	2	–	13	17
2	Основные направления коррекционного воздействия музыки	2	2	–	13	17
3	Музыкальная терапия как часть коррекционной педагогики	3	3	–	13	19
4	Особенности использования музыкальной терапии в образовательном процессе	3	3	–	13	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сусанина И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15518.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15241.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]/ А.И. Копытин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2008.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3862.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2014.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51909.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3839.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Новые направления в игровой терапии. Проблемы, процесс и особые популяции [Электронный ресурс]/ Л.Лэндрет Гарри [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2007.— 479 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3857.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальная терапия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкальная терапия» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы

по дисциплине «Музыкальная терапия» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.