

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 24 » 2016 г.



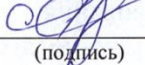
Методология современного музыкального образования

Программа учебной дисциплины
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » июля 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 28 » июля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 4 » июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарапов Н.Н. « 4 » июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методология современного музыкального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление магистрантов с основами методологии педагогики музыкального образования и так же основными методологическими проблемами современного музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Методология современного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Менеджмент современного музыкального образования», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические связи педагогики современного музыкального образования с другими науками;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;

– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;

– многоаспектность методологии музыкального образования;

уметь

– конструировать и проектировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания;

– проявлять личностную и профессиональную рефлексию к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

– использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

– осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частного характера, связанной с педагогикой современного музыкального образования;

владеть

– современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения музыкальному искусству и оценивания результатов данного процесса;

– навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем музыкального искусства и музыкального образования;

– навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области музыкального образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	42	42
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сущность методологии современного музыкального образования	Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как сущностные характеристики методологии

	и ее междисциплинарный характер	современного музыкального образования. Функции, уровни методологического анализа проблем современного музыкального образования. Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования. Связь психологии с современным музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем современного музыкального образования. Музыказнание и педагогика современного музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.
2	Теоретические и эмпирические методы исследования проблем современного музыкального образования	Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.
3	Виды научно-исследовательской деятельности в сфере современного музыкального образования	Виды научно-исследовательской деятельности в сфере современного музыкального образования. Аннотация, рецензия, доклад, магистерская диссертация. Основные требования к их написанию.
4	Структура и основные методологические характеристики научного исследования в области современного музыкального образования	Структура и основные методологические характеристики научного исследования в области современного музыкального образования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Однозначность терминологии исследования.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сущность методологии современного музыкального образования и ее междисциплинарный характер	–	7	–	10	17
2	Теоретические и эмпирические методы исследования проблем современного музыкального образования	–	7	–	10	17
3	Виды научно-исследовательской деятельности в сфере современного музыкального образования	–	8	–	11	19
4	Структура и основные	–	8	–	11	19

методологические характеристики научного исследования в области современного музыкального образования						
---	--	--	--	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Абдуллин Эдуард Борисович [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 264, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1-2: с. 90-263. - ISBN 5-7695-3659-4.

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15399>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методология современного музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью.

2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методология современного музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.