

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » 01 2016 г.



Методика преподавания музыкального инструмента

Программа учебной дисциплины

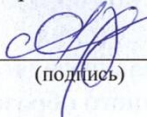
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

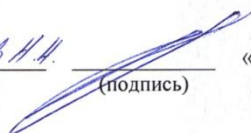
очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арсювская А.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета  Терашов Г.А. «4» июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика преподавания музыкального инструмента» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы методических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания музыкального инструмента» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания музыкального инструмента» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Концертмейстерский класс», «Специальный инструмент», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального

образования;

- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;
- современные методы формирования художественно-культурной среды;

уметь

- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методiku;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;
- выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть

- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;
- способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	34	34
Контроль	54	54
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности	Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. специальные исполнительские способности.. Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных

		способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение. Принципы развития музыкальных способностей.
2	Работа над звуком и метроритмом	Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Нюансировка. Звуковая «многоплановость». Слуховой контроль. Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.
3	Формирование художественной техники	Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.
4	Искусство педализации	Свойства педали и её роль как художественного фактора. Точная фиксация педализации при помощи записи. Искажения авторской педализации. «Чистая» и «грязная» педаль. Педальная и беспедальная звучность. Неполная педаль. Разделяющая педаль. Особенности нажатия и снятия педали. Стилистические особенности педализации в клавесинной, классической и романтической музыке. Русская фортепианная музыка. Дебюсси и Равель. Современная отечественная и зарубежная музыка.
5	Принципы работы над музыкальным произведением	Определение цели работы над музыкальным произведением. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению. Принципы работы над полифоническим произведением. Принципы работы над фугой. Современная отечественная полифония – Д. Шостакович, Р.

	Щедрин, Д. Кабалевский, С. Слонимский, А. Пирумов и др. Особенности работы над вариационными циклами. Нетрудные вариации на народные темы для начинающих пианистов. Классические вариации. Особенности классических сонатин - Ф. Кулау, М. Клементи, В. Моцарт, Л. Бетховен и др. Стилистические особенности классических сонат М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Современные отечественные зарубежные вариации и сонаты. Детский фортепианный концерт от классики до современности.
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности	2	2	–	6	10
2	Работа над звуком и метроритмом	2	2	–	6	10
3	Формирование художественной техники	2	2	–	8	12
4	Искусство педализации	2	2	–	6	10
5	Принципы работы над музыкальным произведением	2	2	–	8	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Седрамян Лаура Мгеровна. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. : нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2.

2. Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Боголюбова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23640>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика преподавания музыкального инструмента» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
2. Стационарный или переносной комплекс с мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Нотные издания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания музыкального инструмента» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим

материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания музыкального инструмента» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.