

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » 08 2016 г.



Методика организации культурно-просветительской деятельности

Программа учебной дисциплины
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Грандовская В.С. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Гараинов Н.Н. «4» июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«28» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика организации культурно-просветительской деятельности»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и
практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении современных педагогических технологий культурно-просветительской деятельности в сфере общего, дополнительного и профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика организации культурно-просветительской деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Музыкальная терапия», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

– готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– готовностью к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;

– принципы организации культурно-просветительской деятельности;

– принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

– роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;

уметь

- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;

владеть

- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- методами взаимодействия с различными категориями участников культурно-просветительского процесса;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Российские традиции в организации культурно-просветительской работы в области музыкального искусства	Традиции, содержание и методы культурно-просветительской работы в РФ. Условия организации досуга в области музыкального искусства различных категорий граждан в нашем регионе.
2	Принципы организации культурно-просветительской деятельности	Характеристика различных подходов к проектированию и организации культурно-просветительской деятельности. Принципы ее организации: общественная активность, инициатива,

		самореализация участников культурно-просветительской деятельности.
3	Специфические формы культурно-просветительской деятельности в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании	Характеристика различных форм, проектируемых и проводимых в различных типах образовательных учреждений: проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами; организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы; проведение тематических концертов для учащихся музыкальной школы и их родителей; организация концертных поездок учащихся и преподавателей по стране и за рубежом; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных); организация концертов-встреч с ведущими музыкантами Волгограда; посещение концертных залов города.
4	Технологии культурно-просветительской деятельности	Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий. Создание журнала, газеты, разработка и реализация сценариев концертов; разработка проектов музыкальных, творческих мероприятий и т.д.; организация и проведение экскурсий, походов. Проведение культурно-досуговой деятельности на базе различных образовательных учреждений и организаций. Характеристика технологий – технологии социально-культурной реабилитации (арттерапия, музыкотерапия, куклотерапия, цветотерапия); социально-защитные технологии (особенности и специфика организации досуга социально-незащищённых слоёв населения - детей из неполных и малообеспеченных семей, инвалидов и др.); театральные технологии (технология постановки музыкального спектакля для разных возрастных групп, работа режиссёра над спектаклем, концертом); этнокультурные технологии (народные региональные творческие коллективы и их роль в культурном развитии общества, этнокультурные музыкальные технологии). Технологии информационно познавательной и просветительской деятельности. Технологии организации самодеятельного творческого любительского объединения (создание ансамблей, кружков, хоров и др.). Рекреативно-оздоровительные технологии (игры, спортивные соревнования). Коммуникативные технологии. Особенности и специфика молодёжного досуга. Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Технологии семейного досуга.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Российские традиции в организации культурно-просветительской работы в области музыкального искусства	–	2	–	15	17
2	Принципы организации культурно-просветительской деятельности	–	2	–	15	17
3	Специфические формы культурно-просветительской деятельности в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании	–	3	–	16	19
4	Технологии культурно-просветительской деятельности	–	3	–	16	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Хохлова В.В. Социокультурное взаимодействие в учебной игре [Электронный ресурс]: монография/ Хохлова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21551>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов высш. проф. учебник заведений, обучающихся по направлению подгот. "Сервис" / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - М. : Издательский центр "Академия", 2011. - 191, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Сервис). - Библиогр.: с. 190. - ISBN 878-5-7695-7179-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36272>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.
3. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. □ Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика организации культурно-просветительской деятельности» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Набор детских музыкальных инструментов.
4. Фортепиано.
5. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика организации культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика организации культурно-просветительской деятельности» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.