

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Концертмейстерский класс

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Трапезникова И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Терещов Н.И. «4» июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Повышение уровня владения музыкальным инструментом, освоенного на базе образовательной программы бакалавриата, по соответствующему направлению подготовки, формирование необходимых навыков решения профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Ансамбль», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;

уметь

- применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;

владеть

- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки;
- навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Аудиторные занятия (всего)	50	20 / 30
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	50	20 / 30
Самостоятельная работа	94	52 / 42
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы зачётные единицы	144 4
		72 / 72 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкально-	Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и

	исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	инструментальных произведений композиторов глинканского и доглинканского периодов. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.
2	Работа над фортепианной партитурой	Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений глинканского и доглинканского периодов. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.
3	Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента.	Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов глинканского и доглинканского периодов. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений современных композиторов
4	Работа с солистом	Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов глинканского и доглинканского периодов. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20в. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	–	–	10	20	30
2	Работа над фортепианной партитурой	–	–	10	20	30
3	Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента.	–	–	10	20	30
4	Работа с солистом	–	–	20	34	54

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26658>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гринес О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 181,[3] с. : нот. - (Высшее образование). - Прил.: с. 157-180. - ISBN 5-7695-0867-1.

2. Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович ; послесл. А. Хитрук. - М. : Классика-XXI, 2008. - 206, [1] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-256-5.

3. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. : нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2.

4. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М. : Музыка, 1996. - 203,[4] с. : нот. - ISBN 5-7140-0425-6. - ISBN.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
4. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusichlin.ks.ru.
5. Нотный архив Каденция – www.cadenza.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, фортепиано, нотными изданиями.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Концертмейстерский класс» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.