

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » 2016 г.



Декоративно-прикладное искусство

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 22 » ноября 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета _____ Таранов Н.Н. « 22 » ноября 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Трофимова Елена Николаевна, ассистент кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства
образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по
направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность
«Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
(от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение истории декоративно-прикладного искусства, орнаментов, основных направлений и тенденций развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Скульптура», прохождения практики «Творческая практика (пензэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Монументальное искусство», «Акварельная живопись», «Акриловая живопись», «Декоративно-монументальная живопись», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Профессионально-творческая практика», «Творческая практика (пензэр)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);

– способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);

– свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);

– способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве;

– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;

уметь

- применять знания законов композиции в творческой работе;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

- навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4 / 5	
Аудиторные занятия (всего)	70	54 / 16	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18 / –	
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –	
Лабораторные работы (ЛР)	52	36 / 16	
Самостоятельная работа	28	18 / 10	
Контроль	46	– / 46	
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЭК	
Общая трудоёмкость	часы	144	72 / 72
	зачётные единицы	4	2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История ДПИ	1. Орнамент 2. Гобелен 3. Батик. Технология создания росписи по ткани
2	Практикум по ДПИ	1. Свободная роспись по ткани 2. "Холодный" батик 3. "Горячий батик" 4. Итоговая (экзаменационная) творческая работа с применением и смешением различных техник ДПИ

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История ДПИ	18	–	36	18	72
2	Практикум по ДПИ	–	–	16	10	26

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 175 с. - ISBN 978-5-691-01207-5..

2. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания /

Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина ; Г. А. Найданов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 34 с..

3. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова ; И. Н. Бордукова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2008. - 27 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 335 с. : ил., 16 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01702-5 : 300-08..

2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2010. - 335 с. - ISBN 978-5-691-01702-5..

3. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайты профессиональных художников.
2. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные столами, стульями, станками под гобелены, подрамниками для «свободной» росписи и батика.
2. Учебно-методический фонд, состоящий из репродукций работ мастеров, лучших работ студентов.
3. Рабочие материалы: ткань под батик или роспись, специальные краски по ткани или акрил, резервирующий состав, парафин, жёсткие и мягкие кисти.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к

практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

