

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет дошкольного и начального образования
Кафедра теории и методики начального образования



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2016 г.

Детская литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Начальное образование»

заочная форма обучения (ускоренное обучение на базе СПО)

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики начального образования
«27» 06 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ Зайцев ВВ «27» 06 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета дошкольного и начального образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета _____ М.В. Кореняк «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Детская литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

В рамках отведенного учебного времени дать по возможности полное представление о феномене детской литературы в общекультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Методика анализа художественного произведения в начальной школе», «Начальное литературное образование младших школьников», «Обществознание», «Основы теории литературы», «Практикум по анализу произведений детской литературы», «Русский язык», «Тенденции развития современной детской литературы», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (комплексная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Общие вопросы методики обучения русскому языку и преподавания литературного чтения», «Общие вопросы методики преподавания математики», «Вариативные системы обучения математике в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению в начальной школе», «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Методика анализа художественного произведения в начальной школе», «Методика обучения русскому языку», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика преподавания интегративного курса "окружающий мир"», «Методика преподавания литературного чтения», «Методика преподавания математики», «Народное творчество в эстетическом воспитании младших школьников», «Начальное литературное образование младших школьников», «Практикум по анализу произведений детской литературы», «Практикум по русскому правописанию», «Практикум по русскому языку», «Проектная деятельность на уроках технологии», «Русский язык», «Современные технологии обучения математике в начальной школе», «Тенденции развития современной детской литературы», «Технология обучения правописанию младших школьников», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфические особенности детской литературы как культурного феномена;
- корпус фольклорных произведений, включаемых в программу детского чтения в начальной школе;
- корпус художественных произведений для детей и особенности творчества писателей, произведения которых включаются в детское чтение;

- корпус художественных произведений и особенности творчества названных писателей;
- корпус художественных произведений и тенденции развития литературы для детей;

уметь

- обосновывать специфические особенности произведений, рекомендуемых для детского чтения;
- обосновывать целесообразность/нецелесообразность включения конкретных произведений в детское чтение;

владеть

- навыками анализа фольклорных произведений из круга детского чтения;
- навыками анализа художественных произведений различных жанров.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з / 2л
Аудиторные занятия (всего)	22	12 / 10 / –
В том числе:		
Лекции (Л)	10	6 / 4 / –
Практические занятия (ПЗ)	12	6 / 6 / –
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / –
Самостоятельная работа	149	60 / 58 / 31
Контроль	9	– / – / 9
Вид промежуточной аттестации		– / – / ЭК
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		72 / 68 / 40
		2 / 1.89 / 1.11

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Специфика детской литературы	Феномен детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Особенности сюжета, композиции, персонажей, языка, тем, проблем и идей в детской книге. Динамика возрастных особенностей детей-читателей, учет этой специфики в художественном тексте. Круг детского чтения. Система жанров детской литературы. Значение иллюстраций в книгах для детей.
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	Фольклор как художественная система, соотношение с литературой. Детский фольклор. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Устное народное творчество как один из источников детской литературы и детского чтения. Поэтика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Соотношение

		фольклорных произведений и авторских обработок фольклорных текстов в детском чтении.
3	Развитие отечественной детской литературы и детского чтения в XIX веке	<p>Возникновение и развитие детской литературы в России в XI – XVIII веках. Роль и разновидности учебных книг. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной литературы. Первые детские писатели на Руси: справщик Савватий, Карион Истомина, Симеон Полоцкий. Детская литература XVIII века в контексте русской литературы XVIII века. Произведения А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина и др. для детского чтения. Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Роль В.Г. Белинского в развитии теории детской литературы. Эволюция темы детства и образа ребенка в творчестве писателей первой половины XIX в. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, Или подземные жители». Деятельность А.О. Ишимовой. Творчество И.А. Крылова и развитие жанра басни в русской литературе. В.А. Жуковский как крупнейший представитель русской литературы допетровского периода. Его вклад в развитие детской литературы и детского чтения. В.Ф. Одоевский как детский писатель. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». С.Т. Аксаков и его вклад в развитие русской культуры и литературы. Повесть «Детские годы Багрова-внука» и развитие темы детства и образа ребенка в русской литературе. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. Роль творчества А.С. Пушкина в русской культуре. История включения произведений Пушкина в детское чтение. Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. К.Д. Ушинский, его педагогические идеи и вклад в развитие детского чтения. Русская поэзия для детей: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев и др. Проза для детей: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Н.М. Гарин-Михайловский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.П. Вагнер, К.М. Станюкович и др. Н.А. Некрасов в детском чтении. Роль творчества Н.А. Некрасова в развитии русской литературы. Тема детства и образы детей в творчестве поэта: «На Волге», «Железная дорога», «Саша», «Дедушка» и др. Стихотворение «Крестьянские дети», его программный характер, проблематика и поэтика. Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям», их тематика, образы, язык. Роль Л.Н. Толстого в развитии темы детства в русской литературе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественная концепция детства, образ Николеньки Иртеньева. Связь педагогической деятельности Л.Н. Толстого с творчеством для детей. История появления «Русских</p>

		книг для чтения», их жанровое многообразие, художественное совершенство. А.П. Чехов о детях и для детей. Взгляды А.П.Чехова на воспитание детей и на организацию детского чтения. Образы детей и тема детства в рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется» и др. «Каштанка» и «Белолобый»: жанр, проблематика, поэтика. Детская литература конца XIX - начала XX вв.
4	Переводная классическая литература в детском чтении	Роль и место переводной литературы в детском чтении. Пересказы и переводы произведений мировой зарубежной классики для детей. Античная литература в чтении детей. Библия как сакральный текст. Библия как «код современной культуры» (Д.С. Лихачев). Библия в детском чтении. Литература средних веков и эпохи Возрождения в чтении детей. Сказки Ш. Перро, их роль в развитии жанра литературной сказки. Произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта: переводы и пересказы. Сказки братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, В. Гауфа, Г.Х. Андерсена. Литература рубежа XIX – XX вв.: Ж. Верн, М. Рид, Д. Киплинг и др.
5	Отечественная детская литература XX в	М. Горький и развитие литературы для детей. М. Горький как теоретик детской литературы. Произведения М. Горького для детей: «Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсей-кой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Включение произведений М. Горького в детское чтение: «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др. Становление личности ребёнка в повести «Детство», значение творчества М.Горького. В.В. Маяковский для детей. Значение творчества В. Маяковского для русской литературы XX в. Жанрово-тематическое многообразие произведений В. Маяковского для детей: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Гуляем», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катая в Париж и Китай» и др. Язык и ритмика. В.Маяковский в чтении современных детей. К.Чуковский и детская литература. Многогранность деятельности К. Чуковского. Литературные сказки и стихотворения Чуковского: фольклорные мотивы, проблематика, сюжет, образы, игровое начало, язык и стих. К. Чуковский как автор переводов и переложений зарубежной классики для детей, книга «От двух до пяти». А.Н. Толстой как детский писатель. Первый сборники сказок для детей. Рассказы 20 годов о советских детях. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»: ребёнок и мир, тема природы, композиция, язык. Литературная сказка «Золотой ключик...»: история создания, источник, проблематика, сюжет и композиция, язык, юмор.

		<p>Русские сказки в обработке А.Н. Толстого. Произведения А.Н. Толстого в чтении детей среднего и старшего школьного возрастов. С.Я. Маршак и детская литература. Деятельность С.Я. Маршака в области теории и практики детской литературы. Сборник «Воспитание словом». Тема детства и образ ребёнка как центральные в его творчестве («Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Мыльный пузырь», «Первый день календаря» и др.) Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. Проблема их современного истолкования («Пожар», «Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое» и др.) Творчество А. Гайдара. Биография писателя. Восприятие и оценка произведений А. Гайдара в XX в. и в наши дни. Классовое и общечеловеческое в произведениях А.Гайдара для детей. Повесть «Школа»: жанр, проблематика, мифопоэтическое содержание, образ Бориса Горикова. Тема детства и образы детей в рассказах и повестях «Дальние страны», «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», сюжетно-композиционное мастерство, язык. Роль творчества А. Гайдара в развитии детской литературы XX в. Творчество Б.С. Житкова. Личность писателя. Морская тема в сборнике «Морские истории». Образы детей и тема детства («Как я ловил человечков», «Пудя» и др.) Рассказы о технике, рассказы о животных. «Что я видел» – энциклопедия для школьников. Значение творчества Б.Житкова для развития детской литературы. Творчество В.В. Бианки. Личность, роль в развитии детской природоведческой литературы. Повести и рассказы. Природоведческая сказка (сказки-несказки): синтез научной информации со сказочной формой. «Лесная газета»: история создания, оригинальность жанра, композиция, роль фольклорных мотивов, функция иллюстраций, язык, роль в развитии детской литературы. Творчество А.Л. Барто. Лиризм и психологизм поэзии А.Л. Барто для детей. Многообразие жанров, художественная выразительность, социализация ребёнка как ведущая тема творчества. Стихи для детей разных возрастов. Цикл для дошкольников «Игрушки». Образы детей и тема детства в стихотворениях «Я расту», «Снегирь», «Катя», «Любочка», «Сверчок», «Веревочка» и др. Стихотворения для подростков («За цветами в зимний лес» и др.). Книга «Переводы с детского»: жанровое своеобразие, история создания, проблематика, художественное мастерство. «Записки детского поэта» как выражение теоретического кредо поэтессы. К.Г. Паустовский для детей и в детском чтении. Творческий путь К.Г. Паустовского: жанры, темы, идеи,</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>образы. К.Г. Паустовский и детская литература. Повести писателя в детском чтении. Сборник «Летние дни»: проблематика, композиция, образы, мастерство в изображении природы, образ повествователя, язык. Сказки «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок» и др.: жанровые особенности, проблематика, эмоциональность. Воспитательное значение произведений К.Г. Паустовского. С.В. Михалков как детский писатель. Творческий путь С.В. Михалкова. Тематическое и жанровое многообразие его творчества для детей. «Дядя Степа»: своеобразие жанра, образ главного героя, особенности авторской позиции, художественные приемы и средства выразительности, влияние фольклорного начала, строфика и ритмика. Тема детства в стихотворениях «Рисунок», «Мой щенок», «А что у вас?», «Прививка», «Чистописание» и др. С.В. Михалков как драматург. Н.Н. Носов и его роль в развитии детской литературы. Творческий путь Н. Носова. Особенности восприятия и интерпретации произведений писателя. Жанрово-тематическое разнообразие его произведений. Проблемы становления характера ребенка в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка». Рассказы писателя: тематика, психологизм в изображении детей, роль юмора, позиция рассказчика, сюжетно-композиционная организация. «Приключения Незнайки и его друзей»: жанровое своеобразие, проблематика, образ Незнайки, художественный психологизм, комическое начало и способы его выявления, композиция, язык. Роль Носова в развитии русской детской литературы 20 века. Природоведческая литература для детей. Эволюция изображения природы и темы природы в русской литературе XX в. Природоведческая тема в детской литературе: истоки, эволюция, жанры. Развитие темы природы в творчестве М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребницкого и др.. Проза для детей 50 – 80-х гг. XX в. Углубление интереса к проблемам социализации детей как доминанта проблематики прозы для детей 50 – 80-х гг. XX в. Роль и место идеологического начала в художественном творчестве и в литературной критике. Развитие психологизма. Жанровый состав. Творчество В.Ю. Драгунского, А.Г. Алексина, Н.И. Дубова, В.П. Крапивина, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского, Ю.И. Ковалю и др. Поэзия для детей 50 – 80-х гг. XX в. Широта и разнообразие проблематики, усиление лирического начала. Основные мотивы творчества Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, И.П. Токмаковой, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц и др.</p>
6	Переводная литература XX века для детей	Переводная литература как неотъемлемый компонент детского чтения: творчество А. Милна, А. Линдгрэн,

		Д. Родари, Ю. Тувима и др.
7	Отечественная детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития	Хронологические рамки периода. Изменение социокультурной ситуации в стране и связанные с этим перемены в приоритетах в области детского чтения и детской литературы. Появление новых тем и образов, продиктованных изменением уклада жизни («Дети Синего Фламинго» В. Крапивина и др.). «Возвращенная» литература (творчество Саши Черного, Осипа Мандельштама, Д. Хармса, А.И. Введенского для детей и др.). Переосмысление наследия русских писателей 19 и 20 в. Жанровый состав и мотивы творчества Г. Юдина, А. Усачева, Т. Собакина, О. Кургузова, Ю. Вийры, М. Бородицкой, А. Гиваргизова, В. Востокова и др.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Специфика детской литературы	–	–	–	5	5
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	–	1	–	16	17
3	Развитие отечественной детской литературы и детского чтения в XIX веке	3	3	–	28	34
4	Переводная классическая литература в детском чтении	1	1	–	17	19
5	Отечественная детская литература XX в	4	5	–	55	64
6	Переводная литература XX века для детей	1	1	–	11	13
7	Отечественная детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития	1	1	–	17	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и методика начального образования" и направлению подготовки "Педагогика"/ И.Н.Арзамасцева.- 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2009. - 574с.

6.2. Дополнительная литература

1. Долженко Л.В.Детская литература: учеб.-метод. пособие по курсу/Л.В.Долженко; Волгогр.гос.пед.ун-т.Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2010. - 47 с.-38..

2. Детская литература: учебник для использования в учебник процессе образоват. учреждений, реализующих образоват.прогр.сред.проф. образования/Е. О. Путилова [и др.]; под ред. Е.О.Путиловой. - М. : Академия, 2008. - 381с..

3. Творчество В.В.Бианки в филологической и методической парадигмах [Электронный ресурс]: Коллективная монография/ В. В. Бардакова [и др.] ; В.В.Бардакова. -

Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет; «Перемена», 2011. - 143 с..

4. Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев/ Е. А. Неживая; Е.А.Неживая. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 162 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт Республиканской государственной детской библиотеки «Библиогид». - URL: <http://bibliogid.ru>.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: www.iprbookshop.ru/.

3. Поискковые системы. - URL: <http://www.google.ru/>, <http://www.yandex.ru/> и др.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Образовательный портал ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» – URL: <http://www.edu.vspu.ru>.

2. Пакет MS Office (редактор текстовых документов, презентаций).

3. Ресурсы социальных сервисов Google (создание сайтов, совместная работа с документами и др.). – URL.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Детская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы студентов, оснащенная учебной мебелью, видеооборудованием для просмотра учебных видеоматериалов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное

мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Детская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.