

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна



## Искусство шрифта

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 13 » октября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 13 » октября 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 18 » октября 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 18 » октября 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Таранов Николай Николаевич, д.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Искусство шрифта» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего бакалавра дизайна в области эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями подготовки книжно-журнальных изданий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Искусство шрифта» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информатика», «Информационные технологии в дизайне», «Книжная графика», «Компьютерная графика», «Проектирование шрифта», «Современные проблемы в дизайне», «Типографика», «Шрифт».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– историю шрифта и каллиграфии. Эволюцию шрифтовых форм Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Основы каллиграфии. Место шрифта в системе графических искусств. Шрифт и искусство книги, плаката, рекламы;

#### *уметь*

– создавать на высоком профессиональном уровне творческие произведения; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство шрифта»;

#### *владеть*

– методами, принципами и техническими приемами каллиграфической работы законами построения шрифтовой композицией; навыками написания шрифта различными инструментами.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	–	–

Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Практическое освоение приемов работы инструментом	Особенности работы ширококонечным пером Особенности работы кистью Особенности работы фломастером

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Практическое освоение приемов работы инструментом	16	16	–	40	72

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Волгоградский государственный социально-педагогический университет. Общие положения оформления чертежа. Линии чертежа. Шрифты чертежные : метод. материалы к разделу "Общ. положения оформления конструкт. документации" по курсу "Графика" / Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Волгогр. гос. пед. ун-т", Фак. технологии и сервиса, Каф. общетехн. дисциплин; сост. Н. А. Бубнов, Н. В. Котов. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2006. - 56 с. - Библиогр.: с. 23. - 93-10..

2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Текст] : монография / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т. - 2-е изд., доп. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2010. - 178 с. : ил. - Библиогр.: с. 173-175. - ISBN 978-5-9935-0164-2; 50 экз. : 231-95..

3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов ; Н. Н. Таранов. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет ; «Перемена», 2010. - 179 с. - ISBN 978-5-9935-0164-2..

4. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Техника рукописных шрифтов" : для студентов спец. 030800 - "Изобр. искусство и черчение" / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Фак. искусств. - Волгоград : Перемена, 1999. - 39, [1] с. : рис. - Библиогр.: с. 39. - 10-00..

2. Платов, А. В. Руны славян и глаголица [Текст] / А. В. Платов, Н. Н. Таранов. - М. : Вече, 2010. - 361, [2] с. : ил. - (Тайны Земли Русской). - ISBN 978-5-9533-4487-6 : 40-00..

3. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина.

- 5-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6; 10 экз. : 275-26..

4. Энергия шрифтов [Текст] : великолепная коллекция современных шрифтов / под ред. Р. Кеглера, Дж. Грисшабера, Т. Ригса; введение Р. Фонтана. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 408 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-900045-73-0; 5 экз. : 1200-00..

5. Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программное обеспечение Fondlab 4.6.
2. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Искусство шрифта» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий по шрифту.
2. Специальное оборудование: пюпитры.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся ( плакаты по шрифтам, гусиные перья, тушь, бумага, методический фонд студенческих работ).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий

формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.**

1. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифта.
2. В чем заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера?
3. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера.
4. Что такое дукт и угол письма?
5. В чем суть метода художественно-графического анализа шрифта?
6. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма Вам известны?
7. Назовите основные отличия Греческого шрифта от Финикийского.
8. Что такое бустрофедон?
9. Какие виды римского Капитального шрифта Вам известны?
10. Как влияет угол письма на рисунок букв в шрифте Рустика?
11. В чем разница между старым и новым Унциалом?
12. Назовите временные рамки возникновения и развития старого и нового Унциала.
13. Как влияет на развитие шрифта социально-общественная среда?
14. Каковы особенности Полуунциального шрифта?
15. Какая разница между маюскульным и минускульным шрифтами?
16. Назовите основные виды шрифтов раннего средневековья и их характерные признаки.
17. Чем объясняется многообразие видов шрифтов эпохи раннего средневековья?
18. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?
19. Назовите основные виды Каролингского минускула.
20. Какие основные виды Готических шрифтов Вам известны?
21. Что такое лигатура и почему применяется в Готических шрифтах?
22. Назовите характерные признаки шрифта Текстура.
23. Где и когда появляется шрифт Ротунда?
24. С чем связано появление шрифтов Бастардного типа?
25. Назовите характерные признаки Бастардного письма.
26. В чем особенности выполнения Швабского шрифта?
27. Назовите характерные признаки Фрактур.
28. Чему равен угол письма в Готических шрифтах?
29. Что такое письмо Петрарки?
30. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?

31. Каковы особенности и угол письма в Гуманистическом минускуле?
32. Объясните термин "антиквенный шрифт".
33. В чем отличие Гуманистического минускула от Курсива?
34. Назовите особенности выполнения Каллиграфического письма.
35. В чем единство и различие шрифтов Кириллицы и Глаголицы?
36. Назовите основные виды Кириллических шрифтов.
37. Какие виды Устава Вам известны?
38. Назовите Отличительные признаки Полуустава.
39. В чем особенность выполнения Скорописи?
40. Какие виды Вязи Вам известны и в чем их отличие?
41. Назовите особенности работы круглоконечным пером и кистью.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.