

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« \_\_\_ »

2016 г.



## Графика

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 13 » ноября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 13 » 10 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 18 » 10 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 18 » 10 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников России.

Программа дисциплины «Графика» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний в области художественной графики с использованием пропорциональных схем и графического языка для создания единого

дизайнерского замысла на разных этапах работы от эскиза до демонстрационного рисунка и презентации проекта.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Графика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является художественная профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Основы проектной графики», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Декоративная живопись», «Основы проектной графики», прохождения практики «Творческая практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света;

– приёмы стилизации объектов предметного мира; иметь представление о различных графических техниках и технологии печати;

#### ***уметь***

– анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;

– стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности;

#### ***владеть***

– методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка;

– приемами выполнения работ в различных графических материалах.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6 / 7 / 8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	172	32 / 36 / 72 / 32
В том числе:		
Лекции (Л)	68	16 / 18 / 18 / 16
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	104	16 / 18 / 54 / 16
<b>Самостоятельная работа</b>	152	40 / 36 / 36 / 40
<b>Контроль</b>	36	– / 36 / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЭК / ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72 / 108 / 108 / 72
	зачётные единицы	2 / 3 / 3 / 2
	360	
	10	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественная графика	4.Графическое решение портрета: линия, силуэт различными способами и материалами( карандаш, перо, тушь, уголь, соус, сангина, акварель, пастель). 5.Графическое решение фигуры человека в одежде: линия, силуэт различными способами и материалами ((карандаш, перо, тушь, уголь, сангина, соус, пастель). 6. Графическое решение интерьера различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.) 7. Графическое решение пейзажа различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.)
2	Техника печатной графики	3.Краткий обзор творчества крупнейших мастеров-графиков, работающих в области эстампа (офорт – Рембрандт, Гойя; гравюра – Дюрер, Фаворский, Остроумова-Лебедева; литография – Домье, Тулуз-Лотрек). 4.Краткий обзор творчества современных художников-графиков, работающих в области эстампа ( Бисти, Красаускас, Толли, Бородин, Голицын, Акритас).

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественная графика	36	–	55	72	163
2	Техника печатной графики	32	–	49	80	161

#### 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

## **6.1. Основная литература**

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник – М.; Издательский центр «Академия», 2007.
2. Гаррисон Хейзл, Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы.– М.; Эксмо, 2007.
3. Дуглас Купер Практика рисования, – М.; Астрель, 2010.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Готфрид Бамес Изображение фигуры человека, - М.; «Сварог и К», 1999.
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник для вузов,. 3. Гриф МО РФ, М. 2004.
4. Жуков А. П. Третьякова Е. М. Гравюра на дереве, – М.; 1977.
5. Звонцов В. М. Шистко В. И. Офорт,– М.; Искусство.1971.
6. Ковтун Е. Ф. Что такое эстамп, – Л.; Художник. РСФСР, 1963.
7. Работа в графических материалах. Литография, – Х.; 1986.
8. Суворов П. И. Искусство литографии, – М.; Искусство, 1964.
9. Журнал Новый мир искусства НОМИ.
10. Журнал Просто дизайн,– С.П..
11. Журнал КАК ,–М.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Графика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом.
2. Кабинет офорта, гравюры, литографии.
3. Лампы со щитками, регулирующие свет; столик, высотой 60-70 см. от пола для натюрмортов; табуреты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;.
4. Инструменты: гравюрные резцы, офортные резцы, резиновые валики;.
5. Материалы: оргстекло(50x60см); типографская краска, офортная краска; разбавители (скипидар, бензин, керосин); картон; плитка ПВХ; металлические пластины (дюраль, цинк)..
6. Методические таблицы по художественной графике и технике графики..
7. Оборудование : офортные станки 2шт, хим. реактивы, электроплитка, специальные офортные инструменты, листы меди и железа, бумага , краски, кисти.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Графика» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Лабораторный практикум

1. Художественная графика.

Наименование лабораторных работ:

Натюрморт тематический (А2, карандаш).

А) конструктивное построение, легкое светотеневое решение.

Б) декоративное решение натюрморта (2-3 тона)

Рисунок интерьера (А2, карандаш)

А) свободная зарисовка перспективы, контурная зарисовка.

Кратковременные наброски фигуры человека (А2, карандаш, тушь, кисть, перо).

Графическое решение портрета (А2, соус, сангина)

А) Тоновое решение (свет и светотень),

Б) решение в 2 тона.

В) линейное решение переменной толщины.

Постановка с фигурой человека и сложным натюрмортом с использованием текстур и фактур. Поиск композиции (выбор материала)

Сложный натюрморт в интерьере с несколькими смысловыми и композиционными центрами. Выполнение ряда работ, с использованием различных задач.

А) Объемно-пространственное единство постановки. Материал – тушь, карандаш, перо, кисть.

Б) Декоративно-пространственное единство постановки. Материал – тонированная бумага, цветные карандаши, сепия, пастель и т. Д.

Техника графики:

–Монотипия (масло)

–офорт(сухая игла)

–Черно-белая гравюра

–Цветная гравюра с 2-х досок

1. Натюрморт из бытовых предметов на окне (против света). Монохром 50x60

2. Натюрморт в интерьере 15x20

3. Тема на выбор:

1) Портрет при контрастном освещении

2) Изобразительно-шрифтовая композиция 30x30

4) Декоративный натюрморт 30x30

Художественная графика

1. Натюрморт из 5-7 предметов домашней утвари с драпировкой. Декоративное Решение в 2-3 тона.

Материал – соус, сепия, уголь, перо, кисть.

2. Рисунок интерьера. Игра света и тени.

Материал – карандаш, уголь, соус, сепия, и др.

3. Зарисовки фигуры: пиния, силуэт.

Материал: карандаш, уголь, сепия перо, кисть.

4. Графическое решение автопортрета: линия, силуэт. Материал: уголь, сепия, соус.

5. Натюрморт на окне в контражуре, (против света), декоративно-пространственное единство.

Материал по выбору студента.

6. Графическое решение пейзажа в различных техниках (карандаш, уголь, соус сангина, сепия, гелевая ручка),

по выбору студента.

Техника графики

1. Продолжение лабораторной работы натюрморта из бытовых предметов на окне, (против света) (масло). 50x60

2. Продолжение работы по теме «Натюрморт в интерьере». Подготовка для печати в технике офорта, сухой иглы.

3. Продолжение работы по теме «портрет» или «шрифтовая композиция» по выбору студента в технике черно-белой гравюры.

4. Продолжение работы по теме «декоративный натюрморт» Подготовка к печати с двух досок (в две краски).

## 12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.