

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Методика преподавания музыкального инструмента**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой
Арашова И. В.
«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования	Ансамбль, Концертмейстерский класс, Методика преподавания музыкального инструмента, Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования, Специальный инструмент, Теория и практика дополнительного музыкального образования	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)
ПК-10	Инновационные процессы в образовании 2	Ансамбль, Концертмейстерский класс, Методика преподавания музыкального инструмента, Специальный инструмент	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая), Преддипломная практика
ПК-21	Современные проблемы науки	Ансамбль, Методика преподавания музыкального инструмента, Специальный инструмент	Преддипломная практика

СК-2		Ансамбль, Методика преподавания музыкального инструмента, Методология современного музыкального образования, Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования, Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей, Современные музыкально-педагогические технологии, Специальный инструмент	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)
------	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального

			<p>музыкального образования; владеть: – навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;</p>
2	Работа над звуком и метроритмом	ПК-1, ПК-10	<p>знать: – цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству; – структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения; уметь: – применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику; – самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства; владеть: – навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы; – диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;</p>
3	Формирование художественной техники	ПК-1, ПК-10	<p>знать: – цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству; – структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения; уметь: – применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику; – самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства; владеть: – навыками, необходимыми для</p>

			<p>анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</p> <p>– диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;</p>
4	Искусство педализации	ПК-1, ПК-10	<p>знать:</p> <p>– цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;</p> <p>– структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;</p> <p>уметь:</p> <p>– применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;</p> <p>– самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;</p> <p>– диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;</p>
5	Принципы работы над музыкальным произведением	ПК-21	<p>знать:</p> <p>– современные методы формирования художественно-культурной среды;</p> <p>уметь:</p> <p>– выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;</p> <p>владеть:</p> <p>– способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;</p>

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Имеет теоретические представления о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; о различных подходах к пониманию образовательных технологий; об особенностях проектирования и разработки диагностического инструментария мониторинга качества образовательного процесса. Может в учебных условиях осуществить проектирование образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проектировать и разрабатывать диагностический</p>	<p>Демонстрирует целостное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; научно-обоснованных принципах отбора современных образовательных методик и технологий и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса в соответствии с целевыми установками и видами педагогических задач. В учебных условиях способен творчески подойти к проектированию и реализации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам;</p>	<p>Имеет целостное системное знание о способах организации образовательного процесса и диагностической деятельности педагога для оценивания качества образовательного процесса; имеет глубокое понимание дидактических и психологических механизмов влияния современных образовательных методик и технологий на становление личности обучающихся. Адаптирует современные методики и технологии организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса в зависимости от образовательного контекста и ситуации. использует креативный подход при проектировании и осуществлении образовательного процесса с использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики качества образовательного процесса по различным образовательным программам. Обладает опытом самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; проявляет потребность в осуществлении педагогической рефлексии эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и</p>

	<p>инструментарий мониторинга качества образовательного процесса; применять способы обработки, анализа и интерпретации результатов диагностики для организации и коррекции образовательного процесса. Владеет способами анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>самостоятельно проектировать и разрабатывать диагностический инструментарий мониторинга качества образовательного процесса. Владеет способами самостоятельного обоснованного анализа, отбора и использования современных методик и технологий проектирования и организации образовательного процесса и диагностики и оценивания качества образовательного по различным образовательным программам. Проявляет устойчивую мотивацию к использованию современных образовательных методик и технологий, к выявлению эффективности использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности и диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p>	<p>оценивания качества образовательного процесса.</p>
ПК-10	<p>Имеет теоретические представления о процедурах</p>	<p>Объясняет дифференциацию процедур проектирования</p>	<p>Систематизирует способы и приемы педагогического проектирования содержания учебных дисциплин, технологии</p>

	<p>проектирования содержания учебных дисциплин, технологиях и конкретной методике обучения. Может осуществить проектирование одного варианта содержания учебной дисциплины, технологии и конкретной методике обучения. Демонстрирует владение отдельными способами и приемами проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методике обучения.</p>	<p>содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методике обучения в зависимости от учебного предмета и модели обучения. Проектирует ряд вариантов содержания учебной дисциплины, технологий и конкретных методик обучения. Обладает опытом применения отдельных способов и приемов педагогического проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методике обучения.</p>	<p>и конкретной методики обучения. Осуществляет обоснованный выбор варианта спроектированного содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методике обучения, а также дает им аргументированную оценку. Самостоятельно подбирает и комбинирует приемы и способы проектирования содержания учебных дисциплин, технологии и конкретной методике обучения.</p>
ПК-21	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно-культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы. Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

		культурной среды и провести их обработку.	
СК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных	15	ПК-1, ПК-10, ПК-	3

	занятиях		21, СК-2	
2	Контрольные задания на практических занятиях	25	ПК-1, ПК-10, ПК-21, СК-2	3
3	Подготовка реферата	20	ПК-1, ПК-10, ПК-21, СК-2	3
4	Экзамен	40	ПК-1, ПК-10, ПК-21, СК-2	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Подготовка реферата
4. Экзамен