

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра психологии профессиональной деятельности

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.



## **Музыкальная психология**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016



## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование готовности педагога к проектированию психологически обоснованного педагогического влияния на обучающихся на уроках музыки.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные категории и понятия музыкальной психологии;  
– иметь представление об индивидуальных особенностях личности музыканта, эмоционально-волевой регуляции ее поведения, мотивационной сфере, познавательных процессах;

#### ***уметь***

– применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тестирование) в практической деятельности на уроках музыки;  
– использовать методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления обучающихся использовать методы включения творческих заданий в структуру урока музыки; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления учащихся;

#### ***владеть***

- методами диагностики творческих и музыкальных способностей и индивидуально-типологических характеристик личности;
- средствами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	54	54
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные положения музыкальной психологии	Основные направления музыкальной психологии. Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальное сознание общества и личности. Роль и значение музыки в общественной жизни (зарождение музыкальной психологии в недрах философии, размышления античных мыслителей, наблюдения и выводы). Теория этоса. Теория аффектов. Принципы атомизма. Гештальтпсихология. Научный подход к проблеме музыкальной психологии (работы Г.Гельмгольца). Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике (дискуссия Б.М. Теплова с Э. Гансликом).
2	Личность и деятельность музыканта	Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности личности музыканта. Особенности психомоторной активности музыканта. Основные методы освоения игровых движений. Роль самосознания для развития деятельности музыканта. Условия формирования двигательных навыков. Этапы формирования навыков. Идеомоторная подготовка.

		<p>Задатки, способности, одаренность, талант. Структура музыкальных способностей. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Взаимоотношение эмоций и чувств. Эмоции в музыке, соотношение эмоций в музыкальном произведении. Характеристика чувств и эмоций в различных проявлениях. Психологические основы обучения музыкальному языку. Особенности личности учителя музыки. Особенности преподавания музыки в общеобразовательной школе. Принципы руководства учителя учеником. Музыкальные потребности личности ребенка. Развитие креативности учащихся в образовательном музыкальном процессе. Формирование мотивации в музыкальном образовательном процессе.</p>
3	Познавательны психические процесс в деятельности музыканта	<p>Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Внимание и контроль. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Приемы тренировки внимания для музыкантов(по Л.Баренбойму). Взаимодействие ощущений. Слух и слуховые ощущения. Классификация слуховых музыкальных ощущений. Традиционное определение музыкального восприятия — способность к сопереживанию настроения и чувства, выраженного композитором в музыкальном произведении. Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли. Методы развития навыков мышления в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки. Приемы развития ассоциативного и об-разного мышления. Мышление дивергентное и конвергентное. Логика развития музыкальной мысли и музыкального мышления. Закономерности музыкального мышления (восточной и западно-европейской музыки). Различные виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое. Музыкальная логика как материальная основа музыкального произведения. Мелодия, гармония ,метроритм, динамика, фактура — основные носители выражения смысла.</p>

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные положения музыкальной психологии	2	–	2	9	13

2	Личность и деятельность музыканта	3	–	3	39	45
3	Познавательны психические процесс в деятельности музыканта	3	–	1	6	10

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60090>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Дружинин В.Н. Психология способностей [Электронный ресурс]: избранные труды/ Дружинин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2007.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15609>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Электронный ресурс]: монография/ Макарова К.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58222>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.

4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.

4. Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: <http://psyjournals.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).
2. Дистанционное консультирование СРС на образовательном портале ВГСПУ <http://edu.vspu.ru/>.
3. Сайт центра дистанционных образовательных технологий Волгоградского государственного социально-педагогического университета URL: <http://dist.vspu.ru>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальная психология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
3. Комплект переносного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная психология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

### **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.