


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« » 2016 г.



Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Арапова И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Гаданов А.В. «4» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»),
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол №
8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к музыкально-творческому развитию учащихся средствами детского оркестра, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методологический анализ проблем музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1);

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования;

– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

уметь

– использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;

– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;

владеть

– опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;

– навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре	Возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств учащихся, в усилении увлекательности процесса общения с музыкой, основанной на доступности исполнительства для всех без исключения школьников, даже с низким уровнем музыкальности. Принципы работы с оркестровой партитурой. Основные принципы подбора музыкального материала – эстетическая ценность, расширение музыкального кругозора; педагогическая целесообразность; доступность и увлекательность содержания и практического исполнительства. Принципы составления оркестровой партитуры: разделение инструментария по оркестровым функциям, распределение инструментов по группам, ориентируясь на форму. Анализ данных принципов на примере оркестровых партитур и их освоение в

		практическом музицировании.
2	Методика работы с детским оркестром	Методика обучения детей игре на инструментах детского оркестра. Возможности использования разнообразных приемов звукоизвлечения для передачи содержания. Методические принципы обучения школьников игре на инструментах детского оркестра. Значение спонтанной и организованной импровизации в рамках создания музыкального материала для упражнений, создания вариантов звучания знакомого произведения. Возможное участие детей в аранжировке произведения – подбор инструментария, изменения в партиях инструментов, создание собственного аккомпанемента к песне или инструментовке пьесы. Критерии оценивания исполнительской деятельности школьников. Методика работы над оркестровой партитурой. Характеристика этапов работы над произведением. Возможные варианты работы над партитурой. Организация исполнительства по группам инструментов, чьи партии логически дополняют друг друга. Место и значение детского творчества, возможность их участия в корректировании партий. Специфика работы дирижера оркестра. Значение дирижерского жеста в организации вступления партий, в выразительности общего звучания. Практическое освоение методики работы над самостоятельно составленной оркестровой партитурой.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре	–	16	–	20	36
2	Методика работы с детским оркестром	–	16	–	20	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Лаптев, И. Г. Детский оркестр в начальной школе : кн. для учителя / Лаптев Иван Григорьевич. - М. : Владос, 2001. - 174,[2] с. : нот. - (Библиотека учителя музыки).

6.2. Дополнительная литература

1. Играем в оркестре [Ноты] = Let's play in orchestra : пьесы в перелож. для оркестра дет. муз. инструментов и фортепиано: для ст. дошк. и мл. шк. возраста / перелож. и сост. Л. А. Климова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 23,[1] с. : нот..

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского [Ноты] / переложение для шк.

оркестра И.Г. Лаптева. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 46, [1] с. : нот. - (Библиотека учителя музыки).
- ISBN 5-691-00707-6.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
3. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusichlin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные учебно-лабораторной мебелью.
2. Набор детских музыкальных инструментов.
3. Фортепиано.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.