

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«4» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Трановская Ч.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов Н.А. «4» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Практическое освоение содержания, методов и форм преподавания музыки во всех основных видах практической деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Экономика образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов;

уметь

- использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся;
- планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки;

владеть

- навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки;
- коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой;
- навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6
Аудиторные занятия (всего)	50	32 / 18
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	50	32 / 18
Самостоятельная работа	58	40 / 18
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		72 / 36
		2 / 1

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в практической деятельности: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и

	<p>точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; работа над выразительностью, исполнительским планом, над унисоном и многоголосием. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в младших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров. Освоение правил составления партитур для детского инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане игре по партитуре и по слуху, отзывчивости на жест дирижера, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей инструмента и т.д. Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения, принципов и критериев подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала. Освоение основных разновидностей хореографических и танцевальных движений (танцев разных народов мира, балльных и современных), принципов их использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и среднем возрасте. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием пластического интонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение музыкального образа и выразительных</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>возможностей движения, освоение танцевальных движений, координация движений учащихся и т.д. Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных музыкальных и музыкально-дидактических игр, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение правил игры и их реализации, выполнение заданий, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения и других.</p>
2	<p>Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах</p>	<p>Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в средних и старших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане восприятия произведений нового стилевого направления, жанровой разновидности, содержания и т.п. Разработка цикла фрагментов уроков по вокально-хоровой работе над одним произведением, с ориентацией на различные задачи развития хоровых и вокальных умений и навыков. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над</p>

	<p>встречающимися трудностями (текстовыми, артикуляционными, интонационными, метроритмическими, хоровыми и другими). Освоение основных принципов планирования и проведения различного вида импровизаций: хореографической, инструментальной, вокальной. Практическая отработка различных вариантов пластической, инструментальной, вокальной партитур на основе одного музыкального материала. Усвоение основных этапов введения данного вида деятельности в урок музыки в общеобразовательной школе и критериев оценки выполнения творческого задания. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных творческих заданий, включая музыкально-творческие проекты, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, особенности его включения в урок музыки в средних и старших классах. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение замысла и его реализации, музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения в игровой формы и творческого воплощения.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах	–	–	24	28	52
2	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах	–	–	26	30	56

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412..

2. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Рачина Белла Соломоновна. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 543, [1] с. : табл., нот. - Прил.: с. 486-543.

6.2. Дополнительная литература

1. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Спб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ..

2. Рабочая программа дисциплины "Слушание музыки" для ДМШ и ДШИ [Текст] : : {Учеб. пособие} / Череповец. обл. училище искусств и художеств. ремесел им. В.В.Верещагина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 27,[1] с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Набор детских музыкальных инструментов.
4. Фортепиано.
5. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с

теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.