

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 2016 г.



История музыкального образования

Программа учебной дисциплины

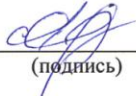
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарахов А.А. «4» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История музыкального образования» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. №
1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Философия», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История религии», «История философии», «Мировая художественная культура», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Политология», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки

музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

– осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;

– актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической;

– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

– опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;

– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;

– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4з / 4л
Аудиторные занятия (всего)	14	10 / 4
В том числе:		
Лекции (Л)	8	6 / 2
Практические занятия (ПЗ)	6	4 / 2
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	85	62 / 23
Контроль	9	– / 9
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		72 / 36
		2 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	История музыкального образования как наука. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. История музыкального образования как учебный предмет. Проблемы совершенствования историко-педагогической подготовки специалистов-музыкантов. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального

		образования.
2	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики на начальном этапе становления музыкального образования (от истоков до XVII в.). Музыкальное образование православной ориентации. Музыкальное образование народной ориентации. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII в. Роль идей западноевропейского и русского Просвещения в становлении в России музыкального образования нового типа. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX в. Сближение церкви и народного образования. Дифференциация общего и специального музыкального образования как важнейшая задача данного периода. Формирование новых педагогических концепций в России в XX в. – концепции свободного воспитания, биогенетической концепция, концепции педагогизации среды.
3	Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	Эпоха античности и ее влияние на музыкальное воспитание и образование. Роль музыки как центра древнегреческой педагогической теории. Древний Рим как центр музыкальной культуры и образования. Развитие профессионального музыкального образования религиозной и светской ориентации. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Церковное обучение и его роль в процессе становления профессионального музыкального образования. Формирование в XV веке музыкальной педагогики Возрождения. Различные формы музыкального обучения. Проблемы музыкального воспитания в педагогической теории Я.А. Коменского. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в XVII в. Различные формы профессионального музыкального образования в странах Западной Европы. Роль династии Бахов в становлении педагогики профессионального музыкального образования в Германии. Проблема подготовки музыкантов-профессионалов как главная проблема развития музыкальной педагогики и образования в XVIII и XIX в.в. Интенсификация процесса создания высших музыкальных учебных заведений. Множественность теорий и методов музыкального образования в странах Западной Европы и в США в XX в. Отсутствие централизованного и обязательного музыкального образования. Высшие школы искусства и консерватории в Германии как центры подготовки

		<p>профессиональных музыкантов. Музыкальные школы, как вариант «народных» школ (Ф.Йоде). Педагогические концепции Б.Бартока и З.Кодаи в Венгрии, их направленность – связь музыки с жизнью. К. Орф (Австрия) и его педагогическая деятельность («Шульверк»). Роль эмоциональной природы музыки и ее воздействия на детей в «философии музыкального воспитания» в США.</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	2	2	–	29	33
2	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.	3	2	–	28	33
3	Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	3	2	–	28	33

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X - середина XVII столетия [РФ] : Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений: {Учеб. пособие} / Е. В. Николаева. - М. : Владос, 2003. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-691-00768-8.

2. Шишкина Л. В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков. (По древнерусским певческим учебным пособиям) [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсу «История музыкального образования»/ Шишкина Л. В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18490>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Музыкальное образование в школе [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия, 2001. - 230, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - Прил.: с. 217-232. - ISBN 5-7695-0443-9.

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.