

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Сольфеджио»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

Афанасов В. В. | 

«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Теория и технологии музыкального образования	Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки, Музыкально-педагогический практикум, Основы теории музыки, Сольфеджио, Структура музыкального языка	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-	

		теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Семантика интонационного смысла художественного замысла в фольклоре. Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства классического периода.	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти; – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать

			<p>мелодику в разных складах (монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и а capella;</p> <p>– устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <p>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>– опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;</p>
2	Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства 19-20 вв..	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <p>– сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;</p> <p>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</p> <p>уметь:</p> <p>– чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах (монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и а capella;</p> <p>– устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <p>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>– опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе</p>

			школьного музыкального образования;
--	--	--	-------------------------------------

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>

СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>
------	--	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контрольная работа	20	ПК-1, СК-2	1
2	Выполнение лабораторных работ	10	ПК-1, СК-2	1
3	Выполнение индивидуальных	30	ПК-1, СК-2	1

	музыкально-творческих проектов			
4	Итоговое собеседование на зачете	40	ПК-1, СК-2	1
5	Контрольная работа	20	ПК-1, СК-2	2
6	Выполнение лабораторных работ	10	ПК-1, СК-2	2
7	Выполнение индивидуальных музыкально-творческих проектов	30	ПК-1, СК-2	2
8	Экзамен	40	ПК-1, СК-2	2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольная работа
2. Выполнение лабораторных работ
3. Выполнение индивидуальных музыкально-творческих проектов
4. Итоговое собеседование на зачете
5. Экзамен