

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы композиции и компьютерной аранжировки»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*Арошевская И. В.*

« 28 » 06 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы	

		композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
СК-3		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальный ансамбль, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Сценическое исполнительство	

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества	СК-2-3	знать: – специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки; – закономерности и условия

			<p>автоаранжировки нотного материала;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план аранжировки музыкального материала;</li> <li>– работать с музыкальными и прикладными программными средствами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;</li> <li>– навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);</li> </ul>
2	<p>Специфика и основные виды аранжировки.</p>	СК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;</li> <li>– закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план аранжировки музыкального материала;</li> <li>– работать с музыкальными и прикладными программными средствами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;</li> <li>– навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);</li> </ul>
3	<p>Использование музыкально-компьютерных программ</p>	СК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;</li> <li>– закономерности и условия</li> </ul>

			<p>автоаранжировки нотного материала;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план аранжировки музыкального материала;</li> <li>– работать с музыкальными и прикладными программными средствами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;</li> <li>– навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла);</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>

	<p>педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	
СК-3	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p>

	способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.	конкретного музыкально-педагогического исследования.	
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Выполнение лабораторных работ	30	СК-2-3	5
2	Выполнение индивидуальных творческих проектов	30	СК-2-3	5
3	Итоговое собеседование на зачете	40	СК-2-3	5
4	Выполнение лабораторных работ	30	СК-2-3	6
5	Выполнение индивидуальных творческих проектов	30	СК-2-3	6
6	Итоговое собеседование на зачете	40	СК-2-3	6
7	Выполнение лабораторных работ	30	СК-2-3	7
8	Выполнение индивидуальных творческих проектов	30	СК-2-3	7
9	Итоговое собеседование на зачете	40	СК-2-3	7
10	Выполнение лабораторных работ	30	СК-2-3	8
11	Выполнение индивидуальных творческих проектов	30	СК-2-3	8
12	Итоговое собеседование на зачете	40	СК-2-3	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью,

сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Выполнение индивидуальных творческих проектов
3. Итоговое собеседование на зачете