

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

Анонсова В.В. 
«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, Детский оркестр, Методологический анализ проблем музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Проблемы музыкально-педагогических исследований	
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального	

		образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
СК-3		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальный ансамбль, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Сценическое	

		ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	
--	--	-----------------	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	СК-1	знать: – методологические основы современного музыкального образования; уметь: – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса; владеть: – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.	СК-1	знать: – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования; уметь: – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса; владеть: – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.	СК-2	знать: – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном

			музыкально-образовательном процессе; уметь: – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики; владеть: – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	СК-2	знать: – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; уметь: – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования; владеть: – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	СК-3	знать: – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; уметь: – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; владеть: – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
6	Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.	СК-3	знать: – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; уметь: – использовать знания

			методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; владеть: – опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	Бакалавр имеет теоретическое представление о содержании современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) и об основных задачах, методах и средствах современного музыкального образования, способен реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-	Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических основ современного музыкального образования, способен использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса, способен применять знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса.	Бакалавр владеет глубокими знаниями методологических и методических основ современного музыкального образования, имеет опыт использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе.

	исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.		
СК-2	Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.	Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.
СК-3	Бакалавр имеет	Бакалавр обладает	Бакалавр владеет глубокими

	теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-	системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.	знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.
--	--	--	---

	педагогического исследования.		
--	----------------------------------	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-1	1
2	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	СК-1	1
3	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-1	1
4	Экзамен	40	СК-1	1
5	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-1	2
6	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-1	2
7	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-1	2
8	Экзамен	40	СК-1	2
9	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2	3
10	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	СК-2	3
11	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2	3
12	Зачет	40	СК-2	3
13	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2	4
14	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-2	4
15	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2	4
16	Экзамен	40	СК-2	4
17	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-3	5
18	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	СК-3	5
19	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-3	5

20	Аттестация с оценкой	40	СК-3	5
21	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2-3	6
22	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-2-3	6
23	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2-3	6
24	Экзамен	40	СК-2-3	6
25	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2-3	7
26	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-2-3	7
27	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2-3	7
28	Экзамен	40	СК-2-3	7
29	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	СК-2-3	8
30	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	СК-2-3	8
31	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	СК-2-3	8
32	Экзамен	40	СК-2-3	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Экзамен
5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра
6. Зачет
7. Аттестация с оценкой