

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Ансамблевое инструментальное исполнительство»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*Афанасова И.В.*   
«28» 06 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки  | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|-------------------------|--|--|
| СК-2            |                         | Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы |  |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  | композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка                                       |  |
| СК-3 |  | Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальный ансамбль, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Сценическое исполнительство |  |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины   | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)   |
|---|--|-------------------------|--|
| 1 | Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения | СК-2                    | знать:<br>– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном |

|   |  |      |   |
|---|--|------|---|
|   | произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача |      | процессе;<br>уметь:<br>– применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;<br>владеть:<br>– опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;   |
| 2 | Работа над инструментальной партитурой   | СК-3 | знать:<br>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;<br>уметь:<br>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;<br>владеть:<br>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; |
| 3 | Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов         | СК-2 | знать:<br>– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;<br>уметь:<br>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;<br>владеть:   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе; |
|--|--|--|--|

### Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень  | Повышенный (продвинутый) уровень   | Высокий (превосходный) уровень  |
|-----------------|--|--|---|
| СК-2            | <p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p> | <p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p> | <p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p> |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
| СК-3 | <p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного</p> | <p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p> | <p>Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p> |
|------|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | музыкально-педагогического исследования. |  |  |
|--|--|--|--|

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

| <b>№</b> | <b>Оценочное средство</b>  | <b>Баллы</b> | <b>Оцениваемые компетенции</b> | <b>Семестр</b> |
|----------|--|--------------|--------------------------------|----------------|
| 1        | Выполнение лабораторных работ  | 20           | СК-2                           | 5              |
| 2        | Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар» | 20           | СК-2                           | 5              |
| 3        | Выученное самостоятельно произведение                                | 20           | СК-2                           | 5              |
| 4        | Итоговое выступление на зачете                                       | 40           | СК-2                           | 5              |
| 5        | Выполнение лабораторных работ  | 20           | СК-2-3                         | 6              |
| 6        | Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар» | 20           | СК-2-3                         | 6              |
| 7        | Выученное самостоятельно произведение                                | 20           | СК-2-3                         | 6              |
| 8        | Итоговое выступление на зачете                                       | 40           | СК-2-3                         | 6              |
| 9        | Выполнение лабораторных работ  | 20           | СК-2-3                         | 7              |
| 10       | Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар» | 20           | СК-2-3                         | 7              |
| 11       | Выученное самостоятельно произведение                                | 20           | СК-2-3                         | 7              |
| 12       | Итоговое выступление на зачете                                       | 40           | СК-2-3                         | 7              |
| 13       | Выполнение лабораторных работ  | 20           | СК-2-3                         | 8              |
| 14       | Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар» | 20           | СК-2-3                         | 8              |
| 15       | Выученное самостоятельно произведение                                | 20           | СК-2-3                         | 8              |
| 16       | Итоговое выступление на зачете                                       | 40           | СК-2-3                         | 8              |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»
3. Выученное самостоятельно произведение
4. Итоговое выступление на зачете