

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

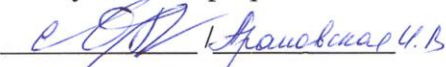
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Музыкально-теоретическая подготовка 1»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«28» 06 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	Теория и технология музыкального образования	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности, Информационные технологии в музыке, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Музыкально-теоретическая подготовка 1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-	

		<p>историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка</p>	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные закономерности и правила классической гармонии	ПК-4, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии; – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ

			<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; – методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
2	Эволюция гармонии стилей профессионального искусства как отражение культурно-исторического процесса	ПК-4, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии; – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; – методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-4	Имеет общие теоретические представления о путях достижения	Демонстрирует прочные теоретические знания о путях и	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах достижения учащимися

	<p>учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может по образцу применять различные виды контроля и проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен по чётко заданному алгоритму действий использовать наглядные пособия, материально-технические средства, электронные образовательные ресурсы для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>	<p>способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может самостоятельно разрабатывать оценочные средства и применять различные виды контроля, проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>	<p>личностных, метапредметных и предметных результатов в классах с базовым и профильным уровнем изучения предметов. Использует творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов. Предлагает принципиально новые подходы к организации работы с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами, позволяющие учащимся реализовать личностные, метапредметные и предметные результаты на уроках и во внеурочной деятельности.</p>
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического</p>

	<p>педагогике, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	<p>исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>
--	---	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контрольные задания на лабораторных занятиях	20	ПК-4, СК-2	2л
2	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-4, СК-2	2л
3	Выполнение письменных заданий	20	ПК-4, СК-2	2л
4	Зачет	40	ПК-4, СК-2	2л
5	Контрольные задания на лабораторных занятиях	20	ПК-4, СК-2	3з
6	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-4, СК-2	3з

7	Выполнение письменных заданий	20	ПК-4, СК-2	3з
8	Зачет	40	ПК-4, СК-2	3з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольные задания на лабораторных занятиях
2. Тестирование в рамках рубежных срезов
3. Выполнение письменных заданий
4. Зачет