

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Музыкально-историческая подготовка 1»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Аронова А. В.  
«28» 06 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки  | Этап расширения и углубления подготовки  | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|--------------------------|--|--|
| ОК-1            | Культурология, Философия | История музыкального образования, История религии, История философии, Мировая художественная культура, Музыкально-историческая подготовка 1, Политология   |  |
| СК-2            |                          | Ансамблевое инструментальное исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая |  |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  | подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка |  |
| СК-3 |  | Ансамблевое инструментальное исполнительство, Вокальный ансамбль, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Основы композиции и компьютерной аранжировки   |  |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины                 | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|------------------------------------|-------------------------|--|
| 1 | История зарубежной музыки от эпохи | ОК-1, СК-2              | знать:<br>– ход развития истории музыки как                          |

|   |                               |            |   |
|---|-------------------------------|------------|---|
|   | античности до Возрождения     |            | <p>единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> |
| 2 | Музыкальное искусство барокко | ОК-1, СК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для</li> </ul>  |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
|   |   |            | <p>решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul>   |
| 3 | <p>Опера XVIII в. (Италия, Франция, Германия)<br/>Творчество К.В. Глюка</p> | ОК-1, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> |
| 4 | Музыкальное искусство классицизма   | ОК-1, СК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса,</li> </ul>  |

|   |                       |            |  |
|---|-----------------------|------------|--|
|   |                       |            | <p>обусловленного его внутренними закономерностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> |
| 5 | Музыкальный романтизм | ОК-1, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-</li> </ul>   |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
|   |  |            | <p>историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul>  |
| 6 | Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков. | ОК-1, СК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического</li> </ul> |

|   |                               |            |   |
|---|-------------------------------|------------|---|
|   |                               |            | исследования;   |
| 7 | Музыкальное искусство XX века | ОК-1, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;</li> </ul> |

### Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень   | Повышенный (продвинутый) уровень  | Высокий (превосходный) уровень  |
|-----------------|---|---|---|
| ОК-1            | <p>Понимает специфику философии и её отличие от мифологии, религии и науки. Называет универсальные философские принципы, категории и законы, действующие во всех областях</p> | <p>Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Компетентно обосновывает ценностные</p> | <p>Легко оперирует общенаучной терминологией, применяет законы научного мышления в написании учебных и научных работ различного уровня. Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками</p> |



|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | <p>материального и духовного мира. Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества.</p>  | <p>характеристики своей профессии, социально-нравственную природу конкретных форм труда. Умеет квалифицированно работать с социально-научными и гуманитарными текстами. Формирует и обосновывает личную позицию по отношению к проблемам культуры и общества.</p>  | <p>эстетической оценки явлений окружающей действительности.</p>   |
| СК-2 | <p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской</p> | <p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p> | <p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p> |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | <p>деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>  |  |  |
| СК-3 | <p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к</p> | <p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p> | <p>Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство                        | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|---|-------|-------------------------|---------|
| 1 | Проверочные работы на лекционных занятиях | 15    | ОК-1, СК-2-3            | 2з      |
| 2 | Работа на практических занятиях           | 25    | ОК-1, СК-2-3            | 2з      |
| 3 | Подготовка реферата                       | 20    | ОК-1, СК-2-3            | 2з      |
| 4 | Зачет                                     | 40    | ОК-1, СК-2-3            | 2з      |
| 5 | Проверочные работы на лекционных занятиях | 15    | ОК-1, СК-2-3            | 2л      |
| 6 | Работа на практических занятиях           | 25    | ОК-1, СК-2-3            | 2л      |
| 7 | Тестирование в рамках рубежных срезов     | 20    | ОК-1, СК-2-3            | 2л      |
| 8 | Аттестация с оценкой                      | 40    | ОК-1, СК-2-3            | 2л      |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Работа на практических занятиях
3. Подготовка реферата
4. Зачет
5. Тестирование в рамках рубежных срезов
6. Аттестация с оценкой