

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Сценическое исполнительство**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное  
исполнительство)»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 / Аршавская С.С.  
«21» 06 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	
СК-2		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Психология музыкального восприятия, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	Научно-исследовательская практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	СК-2	знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;</li> </ul>
2	Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных

	разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-2	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
---	--------------------	-------	-------------------------	---------

1	Выполнение лабораторных работ	20	СК-1-2	1
2	Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»	20	СК-1-2	1
3	Выученное самостоятельно произведение	20	СК-1-2	1
4	Итоговое выступление на зачете	40	СК-1-2	1

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»
3. Выученное самостоятельно произведение
4. Итоговое выступление на зачете