

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

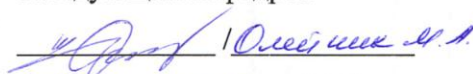
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы народной художественной культуры»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
« 18 » сеп 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Вокальная подготовка, Гигиена голосового аппарата, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы народной художественной культуры, Охрана и режим голосового аппарата, Хороведение и хоровая аранжировка	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая), Преддипломная практика
ПК-7	Теория и технология музыкального образования	Взаимодействие школы и современной семьи, Инновационные педагогические технологии, Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки, Музыкально-педагогический практикум, Народное музыкальное творчество, Основы	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

		<p>народной художественной культуры, Педагогическая поддержка художественно одаренных детей, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Экономика образования</p>	
СК-2		<p>Ансамблевое инструментальное исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио,</p>	

		Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Народное музыкальное творчество и его историческое развитие	ОК-6, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;</li> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;</li> <li>– организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;</li> </ul>
2	Развитие фольклорного направления и сценическое воплощение фольклора	ОК-6, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;</li> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;</li> <li>– организовывать сотрудничество,</li> </ul>

			<p>поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;</li> </ul>
3	Жанровая стилистика русской народной музыки	ОК-6, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;</li> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;</li> <li>– организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;</li> </ul>
4	Стилевые основы русской народной музыки	ПК-7, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;</li> <li>– планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и</li> </ul>

			духовно-нравственное развитие обучающихся; владеть: – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся; – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
5	Традиции, обряды и праздники русского народа	ПК-7, СК-2	знать: – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; уметь: – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся; – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; владеть: – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся; – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
6	Детский фольклор	ПК-7, СК-2	знать: – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; уметь: – организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся; – планировать процесс учебной и

			внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; владеть: – навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся; – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.	Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.	Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.
ПК-7	Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной	Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной	Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы

	<p>деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности.</p>	<p>деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.</p>	<p>педагогике сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности.</p>
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>



	деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.		
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочная работа на лекционных занятиях	10	ОК-6, ПК-7, СК-2	1л
2	Контрольные задания на практических занятиях	20	ОК-6, ПК-7, СК-2	1л
3	Подготовка доклада	15	ОК-6, ПК-7, СК-2	1л
4	Подготовка реферата	15	ОК-6, ПК-7, СК-2	1л
5	Зачет	40	ОК-6, ПК-7, СК-2	1л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочная работа на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Подготовка доклада
4. Подготовка реферата
5. Зачет