

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

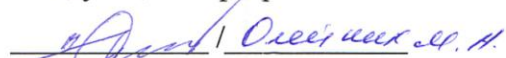
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Музыкально-историческая подготовка 2»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«18» мая 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Вокальная подготовка, Гигиена голосового аппарата, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы народной художественной культуры, Охрана и режим голосового аппарата, Хороведение и хоровая аранжировка	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая), Преддипломная практика
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка,	

		Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса,</li> </ul>

			<p>обусловленного его внутренними закономерностями;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>
2	Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в.	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>
3	Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> </ul>

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>
4	Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>
5	Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития художественной культуры	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными</li> </ul>

			<p>исследованиями в области музыкознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	<p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.</p>	<p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.</p>	<p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.</p>
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем</p>

	и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.	академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Защита реферата	20	ОК-6, СК-2	3з
2	Ответы на семинарских занятиях	20	ОК-6, СК-2	3з
3	Составление аннотации к музыкально-исторической литературе	20	ОК-6, СК-2	3з
4	Ответы на семинарских занятиях	20	ОК-6, СК-2	3л
5	Защита реферата	20	ОК-6, СК-2	3л
6	Тестирование	20	ОК-6, СК-2	3л
7	Аттестация с оценкой	40	ОК-6, СК-2	3л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Защита реферата
2. Ответы на семинарских занятиях
3. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе
4. Тестирование
5. Аттестация с оценкой