

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

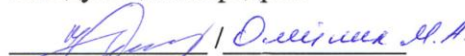
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Вокальная подготовка»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой



« 18 » мар 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-6 | Педагогика | Вокальная подготовка, Гигиена голосового аппарата, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы народной художественной культуры, Охрана и режим голосового аппарата, Хороведение и хоровая аранжировка | Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая), Преддипломная практика |
| ПК-3 | Педагогика | Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Основы экологической культуры, Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания, Современные проблемы музыкального развития учащихся | Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| СК-2 | | Ансамблевое инструментальное исполнительство, | |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка</p> | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве. | ОК-6, ПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент; |
| 2 | Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона. | ОК-6, ПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент; |
| 3 | Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент. | ОК-6, ПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент; |
| 4 | Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений. | ОК-6, ПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент; |
| 5 | Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива. | ПК-3, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования; |
| 6 | Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального | ПК-3, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность вокального исполнительства в деятельности |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведения. | | педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования; |
| 7 | Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы. | ПК-3, СК-2 | знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования; |
| 8 | Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста. | ПК-3, СК-2 | знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования; |

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-6 | <p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.</p> | <p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.</p> | <p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.</p> |
| ПК-3 | <p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; может назвать основные положения наиболее известных концепций воспитания школьников; способен перечислить основные требования к отбору и структурированию</p> | <p>Знает, может логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к</p> | <p>Демонстрирует глубокое знание теоретических представлений о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, системно излагает их теоретические положения, может проанализировать концепции воспитания; знает, может охарактеризовать и объяснить современные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; имеет системные знания о современных методах и технологиях воспитания, обеспечивающих духовное и нравственное развитие школьника, их достоинствах и проблемах при применении на</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>содержания воспитания; может назвать современные методы и технологии организации процесса воспитания, дать их общую характеристику; имеет общие представления о специфике применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Верно решает по алгоритму типовые педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, может назвать закономерности духовного и нравственного развития школьника и принципы воспитания, лежащие в основе деятельности педагога в каждой конкретной ситуации; может из ограниченного количества вариантов выбрать явление культуры, составляющее основу содержания воспитания; выбирает адекватные методы и технологии воспитания,</p> | <p>отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп; может показать сходство и различия в применении современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Предлагает несколько вариантов решения педагогических задач, связанных с духовным и нравственным развитием школьников, грамотно обосновывает оптимальный вариант решения, опираясь на теоретические знания; может самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной задачи; выбирает адекватные методы и технологии</p> | <p>практике, может подробно охарактеризовать каждый метод, технологию; может представить систему применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности; для получения знаний привлекает дополнительные источники. Самостоятельно решает нестандартные педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, глубоко и корректно обосновывает оптимальный вариант решения; способен самостоятельно подобрать и структурировать содержание воспитания с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников; выбирает и структурирует адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников даёт глубокое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности; демонстрирует свободное владение разными методами и технологиями воспитания.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся может назвать теоретические положения, лежащие в основе выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p> | <p>воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных особенностей школьников даёт развёрнутое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p> | |
| СК-2 | <p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в</p> | <p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательн</p> | <p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p> | <p>ой школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p> | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------|---------|
| 1 | Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером | 30 | ОК-6, ПК-3 | 1у |
| 2 | СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте | 30 | ОК-6, ПК-3 | 1у |
| 3 | Аттестация с оценкой | 40 | ОК-6, ПК-3 | 1у |
| 4 | Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1з |
| 5 | СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1з |
| 6 | СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1з |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|----|
| | музыки, образной сфере) | | | |
| 7 | Зачет | 40 | ОК-6, ПК-3 | 1з |
| 8 | Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1л |
| 9 | СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1л |
| 10 | СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению | 20 | ОК-6, ПК-3 | 1л |
| 11 | Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 20 | ОК-6, ПК-3 | 2з |
| 12 | Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 15 | ОК-6, ПК-3 | 2з |
| 13 | СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам) | 15 | ОК-6, ПК-3 | 2з |
| 14 | СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению) | 10 | ОК-6, ПК-3 | 2з |
| 15 | Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 20 | ПК-3, СК-2 | 2л |
| 16 | СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз | 20 | ПК-3, СК-2 | 2л |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|----|
| 17 | СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент | 10 | ПК-3, СК-2 | 2л |
| 18 | СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером | 10 | ПК-3, СК-2 | 2л |
| 19 | Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 20 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 20 | СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра | 10 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 21 | СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть) | 20 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 22 | СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент | 5 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 23 | СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления | 5 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 24 | Аттестация с оценкой | 40 | ПК-3, СК-2 | 3з |
| 25 | Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 20 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 26 | СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра | 10 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 27 | СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть) | 20 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 28 | СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения | 5 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 29 | СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления | 5 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 30 | Зачет | 40 | ПК-3, СК-2 | 3л |
| 31 | Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по | 20 | ПК-3, СК-2 | 4з |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|----|
| | нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | | | |
| 32 | СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра | 10 | ПК-3, СК-2 | 4з |
| 33 | СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть) | 20 | ПК-3, СК-2 | 4з |
| 34 | СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения | 5 | ПК-3, СК-2 | 4з |
| 35 | СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления | 5 | ПК-3, СК-2 | 4з |
| 36 | Экзамен | 40 | ПК-3, СК-2 | 4з |
| 37 | Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль | 20 | ПК-3, СК-2 | 4л |
| 38 | СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра | 10 | ПК-3, СК-2 | 4л |
| 39 | СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть) | 20 | ПК-3, СК-2 | 4л |
| 40 | СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения | 5 | ПК-3, СК-2 | 4л |
| 41 | СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления | 5 | ПК-3, СК-2 | 4л |
| 42 | Зачет | 40 | ПК-3, СК-2 | 4л |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером
2. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
3. Аттестация с оценкой
4. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером
5. СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
6. СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)
7. Зачет
8. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль
9. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов
10. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению
11. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль
12. СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)
13. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению)
14. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра

сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль

15. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз

16. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент

17. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером

18. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра

19. СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)

20. СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления

21. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)

22. СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения

23. Экзамен