

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

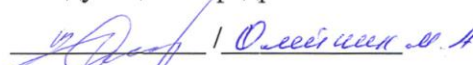
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Дирижерско-хоровая подготовка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«18» мая 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Вокальная подготовка, Гигиена голосового аппарата, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы народной художественной культуры, Охрана и режим голосового аппарата, Хороведение и хоровая аранжировка	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Преддипломная практика
ПК-3	Педагогика	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Основы экологической культуры, Современные проблемы музыкально эстетического воспитания, Современные проблемы музыкального развития учащихся	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство,	

		<p>Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка</p>	
--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1. Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	ПК-3, СК-2	знать: – современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности; – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; уметь: – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства; – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования; владеть:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</li> </ul>
2	2. Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и самообразования; основами</li> </ul>

			<p>самостоятельной работы;  культурой мышления и восприятия  творческой переработки  информации;  – опытом использования  методических основ хорового  дирижирования и путями их  реализации в конкретном  музыкально-образовательном  процессе; навыками хорового  дирижирования для решения  конкретных педагогических задач  на уроках музыки в школе;</p>
3	<p>3. Углубление и  расширение дирижерских  умений и навыков.  Разграничение функций  правой и левой рук</p>	ОК-6, СК-2	<p>знать:  – технологии самоорганизации и  самообразования; алгоритмы  самостоятельной работы; приёмы  работы с научной литературой;  – основы техники хорового  дирижирования и пути ее  реализации в конкретном  музыкально-образовательном  процессе; педагогические  возможности школьного хорового  репертуара, необходимого для  осуществления профессиональной  музыкально-педагогической  деятельности на уроках музыки;  методические основы вокальной  педагогике и пути их реализации в  конкретном музыкально-  образовательном процессе;  уметь:  – самостоятельно организовывать  свою музыкально-практическую и  иную деятельность; планировать  своё самообразование и  саморазвитие; конструктивно и  творчески применять полученные  знания, умения и опыт в своей  профессиональной деятельности;  – применять наиболее эффективные  методические системы в области  хорового дирижирования;  осуществлять педагогическую  проекцию методических систем  академического хорового  дирижирования применительно к  практике школьного музыкального  образования;  владеть:  – навыками самоорганизации и  самообразования; основами  самостоятельной работы;</p>

			<p>культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</li> </ul>
4	4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста	ПК-3, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности;</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства;</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального</li> </ul>

			<p>образования;          владеть:          – основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;          – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</p>
5	5. Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	ОК-6, СК-2	<p>знать:          – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;          – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;          уметь:          – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;          – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;          владеть:</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы;</li> <li>культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;</li> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</li> </ul>
6	6. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;</li> <li>методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и</li> </ul>

			<p>самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;</p> <p>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</p>
7	7. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	ПК-3, СК-2	<p>знать:</p> <p>– современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности;</p> <p>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</p> <p>уметь:</p> <p>– планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства;</p> <p>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового</p>

			<p>дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</li> </ul>
8	<p>8. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями</p>	ОК-6, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального</li> </ul>

			<p>образования;          владеть:          – навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы;          культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;          – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;</p>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ОК-6	<p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.</p>	<p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.</p>	<p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.</p>
ПК-3	Имеет общие теоретические	Знает, может логично и	Демонстрирует глубокое знание теоретических представлений о

	<p>представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; может назвать основные положения наиболее известных концепций воспитания школьников; способен перечислить основные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; может назвать современные методы и технологии организации процесса воспитания, дать их общую характеристику; имеет общие представления о специфике применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Верно решает по алгоритму типовые педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, может назвать закономерности духовного и нравственного</p>	<p>обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп; может показать сходство и различия в применении современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Предлагает несколько вариантов решения педагогических задач, связанных с духовным и</p>	<p>закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, системно излагает их теоретические положения, может проанализировать концепции воспитания; знает, может охарактеризовать и объяснить современные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; имеет системные знания о современных методах и технологиях воспитания, обеспечивающих духовное и нравственное развитие школьника, их достоинствах и проблемах при применении на практике, может подробно охарактеризовать каждый метод, технологию; может представить систему применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности; для получения знаний привлекает дополнительные источники. Самостоятельно решает нестандартные педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, глубоко и корректно обосновывает оптимальный вариант решения; способен самостоятельно подобрать и структурировать содержание воспитания с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников; выбирает и структурирует адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников даёт глубокое</p>
--	---	--	---

	<p>развития школьника и принципы воспитания, лежащие в основе деятельности педагога в каждой конкретной ситуации; может из ограниченного количества вариантов выбрать явление культуры, составляющее основу содержания воспитания; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся может назвать теоретические положения, лежащие в основе выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и</p>	<p>нравственным развитием школьников, грамотно обосновывает оптимальный вариант решения, опираясь на теоретические знания; может самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной задачи; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных особенностей школьников даёт развёрнутое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на</p>	<p>теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности; демонстрирует свободное владение разными методами и технологиями воспитания.</p>
--	--	---	--

	внешкольной деятельности.	нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.	
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)	4	ПК-3, СК-2	1
2	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-3, СК-2	1
3	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-3, СК-2	1
4	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	1
5	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	1
6	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-3, СК-2	1
7	Экзамен	40	ПК-3, СК-2	1
8	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОК-6, СК-2	2
9	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОК-6, СК-2	2
10	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и	16	ОК-6, СК-2	2



	разработка его драматургического плана			
11	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	2
12	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	2
13	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОК-6, СК-2	2
14	Зачёт	40	ОК-6, СК-2	2
15	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ОК-6, СК-2	3
16	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОК-6, СК-2	3
17	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОК-6, СК-2	3
18	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	3
19	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	3
20	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОК-6, СК-2	3
21	Экзамен	40	ОК-6, СК-2	3

22	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ПК-3, СК-2	4
23	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-3, СК-2	4
24	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-3, СК-2	4
25	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	4
26	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	4
27	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-3, СК-2	4
28	Зачёт	40	ПК-3, СК-2	4
29	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ОК-6, СК-2	5
30	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОК-6, СК-2	5
31	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОК-6, СК-2	5
32	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	5

33	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	5
34	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОК-6, СК-2	5
35	Зачёт с оценкой	40	ОК-6, СК-2	5
36	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОК-6, СК-2	6
37	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОК-6, СК-2	6
38	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОК-6, СК-2	6
39	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	6
40	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	6
41	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОК-6, СК-2	6
42	Экзамен	40	ОК-6, СК-2	6
43	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ПК-3, СК-2	7
44	Посещение студентом индивидуальных	10	ПК-3, СК-2	7

	занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)			
45	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-3, СК-2	7
46	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	7
47	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-3, СК-2	7
48	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-3, СК-2	7
49	Зачёт с оценкой	40	ПК-3, СК-2	7
50	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОК-6, СК-2	8
51	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОК-6, СК-2	8
52	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОК-6, СК-2	8
53	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	8
54	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОК-6, СК-2	8
55	Самостоятельная работа: (а) подготовка	20	ОК-6, СК-2	8

	сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений			
56	Экзамен	40	ОК-6, СК-2	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)
2. Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на

них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)

3. Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана

4. Кейс-задача (первый контрольный срез)

5. Контрольный урок (второй контрольный срез)

6. Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений

7. Экзамен

8. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)

9. Зачёт

10. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)

11. Зачёт с оценкой