

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

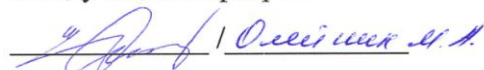
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Вокальный ансамбль»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олег мих М.М.

«18» мар 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы	

		композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
СК-3		Ансамблевое инструментальное исполнительство, Ансамблевое исполнительство, Вокальный ансамбль, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Сценическое исполнительство	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические знания о работе в ансамбле. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.	СК-2	знать: – методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
2	<p>Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.</p>	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
3	<p>Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.</p>	СК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
4	<p>Практические занятия по разучиванию музыкальных</p>	СК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования,

	произведений.		<p>предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
--	---------------	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.</p>

	<p>осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	
СК-3	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.</p>

	оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.	способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.	
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Применение специальной вокальной терминологии	10	СК-2	5
2	План-анализ 1 вокального произведения	10	СК-2	5
3	Знание методики разучивания вокальной партии	10	СК-2	5
4	Знание структуры ансамблевого строя	10	СК-2	5
5	Выполнение норм пения в ансамбле	20	СК-2	5
6	Промежуточная аттестация	40	СК-2	5
7	Владение специальной вокальной терминологией	10	СК-2	6
8	Наличие примерного репертуара для однородных голосов	10	СК-2	6
9	Владение средствами разучивания вокальной партии	10	СК-2	6
10	Наличие навыка ансамблевого строя	10	СК-2	6
11	Выполнение норм пения в ансамбле	20	СК-2	6
12	Промежуточная аттестация	40	СК-2	6
13	Владение специальной вокальной терминологией	10	СК-3	7
14	Наличие примерного репертуара для смешанных голосов	10	СК-3	7
15	Способность самоконтроля выполнения	10	СК-3	7

	вокальных и художественных задач			
16	Наличие навыка ансамблевого строя	10	СК-3	7
17	Выполнение норм пения в ансамбле	20	СК-3	7
18	Промежуточная аттестация	40	СК-3	7
19	Владение специальной вокальной терминологией	10	СК-3	8
20	Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля	10	СК-3	8
21	Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач	10	СК-3	8
22	Грамотное выполнение вокально-технических приемов	10	СК-3	8
23	Выполнение норм пения в ансамбле	10	СК-3	8
24	Раскрытие художественного образа	10	СК-3	8
25	Промежуточная аттестация	40	СК-3	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Применение специальной вокальной терминологии
2. План-анализ 1 вокального произведения
3. Знание методики разучивания вокальной партии
4. Знание структуры ансамблевого строя
5. Выполнение норм пения в ансамбле
6. Промежуточная аттестация
7. Владение специальной вокальной терминологией
8. Наличие примерного репертуара для однородных голосов
9. Владение средствами разучивания вокальной партии
10. Наличие навыка ансамблевого строя
11. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов
12. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач
13. Промежуточная аттестация
14. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля
15. Грамотное выполнение вокально-технических приемов
16. Раскрытие художественного образа