

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

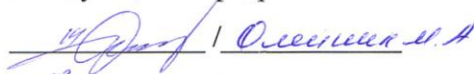
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Вокальная подготовка»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 18 » мая 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Вокальная подготовка, Гигиена голосового аппарата, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы народной художественной культуры, Охрана и режим голосового аппарата, Хороведение и хоровая аранжировка	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Преддипломная практика
ПК-3	Педагогика	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Основы экологической культуры, Современные проблемы музыкально эстетического воспитания, Современные проблемы музыкального развития учащихся	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Ансамблевое инструментальное исполнительство,	

		<p>Ансамблевое исполнительство, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Гигиена голосового аппарата, Детский оркестр, Дирижерско-хоровая подготовка, История и теория хорового искусства, История музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-историческая подготовка 1, Музыкально-историческая подготовка 2, Музыкально-теоретическая подготовка 1, Музыкально-теоретическая подготовка 2, Народное музыкальное творчество, Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Основы народной художественной культуры, Основы теории музыки, Охрана и режим голосового аппарата, Сольфеджио, Структура музыкального языка, Сценическое исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка</p>	
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	ОК-6, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент;
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	ОК-6, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент;
3	Исполнительские особенности вокальных	ОК-6, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар,

	произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.		необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; уметь: – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; владеть: – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент;
4	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	ОК-6, ПК-3	знать: – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; уметь: – организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности; – применять основные приемы вокальной деятельности; владеть: – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений; – навыками пения под собственный аккомпанемент;
5	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	ПК-3, СК-2	знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный

			<p>аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования;</p>
6	<p>Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.</p>	ПК-3, СК-2	<p>знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования;</p>
7	<p>Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.</p>	ПК-3, СК-2	<p>знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования;</p>
8	<p>Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.</p>	ПК-3, СК-2	<p>знать: – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; – технологии самоорганизации и самообразования; уметь: – применять основные приемы вокальной деятельности; – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; владеть: – навыками пения под собственный аккомпанемент; – навыками самоорганизации и самообразования;</p>

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	<p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.</p>	<p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.</p>	<p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.</p>
ПК-3	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; может назвать основные положения наиболее известных концепций воспитания школьников; способен перечислить основные</p>	<p>Знает, может логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теоретических представлений о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, системно излагает их теоретические положения, может проанализировать концепции воспитания; знает, может охарактеризовать и объяснить современные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; имеет системные знания о современных методах и технологиях воспитания, обеспечивающих духовное и</p>

	<p>требования к отбору и структурированию содержания воспитания; может назвать современные методы и технологии организации процесса воспитания, дать их общую характеристику; имеет общие представления о специфике применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Верно решает по алгоритму типовые педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, может назвать закономерности духовного и нравственного развития школьника и принципы воспитания, лежащие в основе деятельности педагога в каждой конкретной ситуации; может из ограниченного количества вариантов выбрать явление культуры, составляющее основу содержания воспитания; выбирает</p>	<p>виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп; может показать сходство и различия в применении современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Предлагает несколько вариантов решения педагогических задач, связанных с духовным и нравственным развитием школьников, грамотно обосновывает оптимальный вариант решения, опираясь на теоретические знания; может самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной</p>	<p>нравственное развитие школьника, их достоинствах и проблемах при применении на практике, может подробно охарактеризовать каждый метод, технологию; может представить систему применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности; для получения знаний привлекает дополнительные источники. Самостоятельно решает нестандартные педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, глубоко и корректно обосновывает оптимальный вариант решения; способен самостоятельно подобрать и структурировать содержание воспитания с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников; выбирает и структурирует адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников даёт глубокое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности; демонстрирует свободное владение разными методами и технологиями воспитания.</p>
--	--	--	---

	<p>адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся может назвать теоретические положения, лежащие в основе выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>задачи; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных особенностей школьников даёт развёрнутое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	
СК-2	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о методических основах инструментальной и вокальной педагогики, а так же основах техники хорового дирижирования и особенностях</p>	<p>Бакалавр обладает системными знаниями в области методических основ инструментальной и вокальной педагогики, а так же техники хорового дирижирования и особенностях изучения элементов</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями методических основ современного музыкального образования, имеет опыт осуществления педагогической проекции методических систем академического исполнительства, а так же опыт построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в</p>

	изучения элементов истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен реализовывать педагогические возможности школьного репертуара для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	истории и теории музыки в общеобразовательной школе, способен использовать знания методических основ музыкального исполнительства, а так же основ музыкально-теоретической подготовки и путей их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе.	процессе школьного музыкального образования.
--	---	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером	30	ОК-6, ПК-3	1
2	СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте	30	ОК-6, ПК-3	1
3	Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации	40	ОК-6, ПК-3	1
4	Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером	20	ОК-6, ПК-3	2
5	СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя	20	ОК-6, ПК-3	2

	мелодию самостоятельно на любом инструменте			
6	СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)	20	ОК-6, ПК-3	2
7	Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте	40	ОК-6, ПК-3	2
8	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль	20	ОК-6, ПК-3	3
9	СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов	20	ОК-6, ПК-3	3
10	СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению	20	ОК-6, ПК-3	3
11	Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль	40	ОК-6, ПК-3	3
12	Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль	20	ОК-6, ПК-3	4
13	Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль	15	ОК-6, ПК-3	4
14	СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)	15	ОК-6, ПК-3	4
15	СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению)	10	ОК-6, ПК-3	4
16	Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на зачёте.*Для	40	ОК-6, ПК-3	4

	обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль			
17	Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль	20	ПК-3, СК-2	5
18	СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз	20	ПК-3, СК-2	5
19	СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	10	ПК-3, СК-2	5
20	СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером	10	ПК-3, СК-2	5
21	Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль	40	ПК-3, СК-2	5
22	Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль	20	ПК-3, СК-2	6
23	СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	10	ПК-3, СК-2	6
24	СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)	20	ПК-3, СК-2	6
25	СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	5	ПК-3, СК-2	6
26	СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления	5	ПК-3, СК-2	6
27	Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ПК-3, СК-2	6
28	Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль	20	ПК-3, СК-2	7
29	СРС - демонстрация упражнений для	10	ПК-3, СК-2	7

	развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра			
30	СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)	20	ПК-3, СК-2	7
31	СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения	5	ПК-3, СК-2	7
32	СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления	5	ПК-3, СК-2	7
33	Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене	40	ПК-3, СК-2	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером
2. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
3. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации
4. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером
5. СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
6. СРС- подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)
7. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте
8. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализов/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль
9. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов
10. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению
11. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль
12. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль
13. СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)
14. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению)
15. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на зачёте.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль
16. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль
17. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз
18. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент
19. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером
20. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль
21. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра
22. СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)
23. СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления
24. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации
25. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть)
26. СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения
27. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене

