

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма



Профессор, доцент
С. А. Жадаев
2016 г.

Формообразование в костюме

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

очная форма обучения

Волгоград
2016



Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма

«11» 10 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой

(подпись)

(зав.кафедрой)

(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «18» 10 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета

(подпись)

(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«28» 11 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений №

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений №

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений №

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Душина И.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Курс предусматривает изучение основ композиционно-художественного формообразования, художественных средств построения объемной композиции, ознакомление с принципами и методами художественного проектирования, с методами конструирования из макетного материала и бумаги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Формообразование в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является художественная профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Формообразование в костюме» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», «Материаловедение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования;
- законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства;
- макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования;
- принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом;

уметь

- работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования;
- готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели;

выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм;
– пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;

владеть

– профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	108	108
В том числе:		
Лекции (Л)	54	54
Практические занятия (ПЗ)	54	54
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	72	72
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Методы формообразования в костюме: плоскостное моделирование.	Моделирование посредством разверток. Моделирование на основе криволинейного кроя. Методика технического (конструктивного) моделирования. Основные принципы конструктивного моделирования и формообразования в костюме. Моделирование методом приставки. Моделирование простых форм. Моделирование сложных форм и отдельных элементов костюма.
2	Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Формообразование элементов одежды методом макетирования и накладки	Принципы моделирования основы формы одежды методом накладки: Средства, применяемые в моделировании методом макетирования и накладки; Правила выполнения накладки. Методика создания основ и моделирование частей костюма (юбки, лиф, виды воротников, виды рукавов и т.д.) Принципы макетирования, моделирования и создания форм костюма методом накладки; Методика создания макетов элементов и частей костюма. Накладка и создание макета исторического (театрального) костюма по фото, эскизу. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.
3	Методы объемно-	Сущность и значение муляжного метода при

	пространственного формообразования в костюме: Способы формообразование форм одежды муляжным методом.	проектировании форм элементов и моделей одежды. Основные понятия метода Особенности процесса муляжирования; Средства, применяемые в моделировании муляжным методом; Правила выполнения муляжа; Принципы «обертывания» манекена в ткань. Наколка простых и сложных форм изделия из одного модуля. Наколка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Наколка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Наколка простых и сложных форм поясных изделий из двух и более модулей. Наколка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей. Наколка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей по косой. Наколка малообъемных форм с образованием жестких складок, создание ритма. Наколка объемных форм с образованием мягких складок. Создание ритма при накладки ткани в полоску, в клетку. Создания драпировок муляжным методом. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма. Формообразование асимметричных форм. Формообразование объемных форм по косой. Формообразование малообъемных форм с элементами членения, введение спиральных швов. Поиск форм с использованием кулиски, (безразмерный метод моделирования). Творческий поиск фантазийных форм.
4	Комбинированные методы и способы формообразования костюма.	Комбинированные методы и способы формообразования одежды экспериментальных образцов с последующим созданием комплекта лекал. Принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом. Наколка малообъемных форм по фото (эскизу). Поиск форм на основе образно-ассоциативного подхода.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методы формообразования в костюме: плоскостное моделирование.	18	—	—	18	36
2	Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Формообразование элементов одежды методом макетирования и накладки	18	18	—	18	54
3	Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Способы формообразование	18	18	—	18	54

	форм одежды муляжным методом.					
4	Комбинированные методы и способы формообразования костюма.	—	18	—	18	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Фот Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрены.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Формообразование в костюме» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, манекенами, уютным местом, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования мультимедийных, графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки и проведения занятий, проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Формообразование в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Формообразование в костюме» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.