

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-1</b>	готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- роль Ветхого и Нового Заветов как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России;
- теорию и основные методы практического освоения искусства чтения;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения;
- основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв;
- тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в;
- проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в;
- тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина;
- особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова;
- жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина;

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;
- новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- содержание понятия "литературная критика";
- смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия;
- особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков;
- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- содержание и художественные особенности героического эпоса народов России;
- основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры;
- периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века;
- основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке;
- закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями;
- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;
- особенности развития реалистического направления русской литературы второй половины XX - начала XXI века;
- основные тенденции развития русской постмодернистской поэзии 1980х - 2000х годов;
- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;

- основные категории и термины данного теоретического курса;
- содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма;
- изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в.;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике;
- принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур;
- основные понятия и категории гендерного литературоведения;
- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;
- систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре;
- специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы;
- происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы;
- содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов;
- связь сюжетов и образов исторических песен с историей;
- классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен;
- особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров детского фольклора;
- правила работы фольклориста-собираателя;
- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области;
- систему жанров русского фольклора;
- принципы обработки диалектного и фольклорного материала;
- требования, порядок и структуру отчета по практике;

– историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

### **уметь**

- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- самостоятельно анализировать исполнительское мастерство чтеца;
- самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению;
- анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв;
- изучать произведения детской литературы XVIII в. в контексте истории и культуры;
- выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в;
- анализировать значимые компоненты художественной структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте;
- анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина;
- анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики;
- давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII–XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики;
- определять особенности развития критической мысли указанного периода;
- характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;

- самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- анализировать художественные особенности героического эпоса народов России;
- различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур;
- исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте;
- анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;
- анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания;
- выявлять и анализировать основные художественные особенности постмодернистского текста;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать лирические произведения второй половины XIX века, определяя соотношение в них религиозных и светских элементов;
- выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
- разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;

- систематизировать основные понятия о художественной типологии;
- анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой;
- определять связь фольклорного текста с обрядом;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы;
- выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев;
- определять соотношение эпического и лирического начала в балладах;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра;
- определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;
- пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра;
- применять полученные знания при изучении живой народной речи; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи;
- записывать и анализировать фольклор определённой местности;
- анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы;
- анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров;
- выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий;

### ***владеть***

- навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
- комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- навыками анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых научных подходов;
- современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования;
- навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров;
- приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв.;
- навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания;
- методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века;
- приемами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики;

- приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания;
- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками работы с критическими выступлениями разных жанров;
- навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему;
- навыками самостоятельной критической оценки современной литературы;
- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;
- навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России;
- навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века;
- технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства;
- основными методами и приемами анализа литературного материала;
- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тенденций развития русской поэзии второй половины XX - начала XXI века;
- технологией комплексного анализа постмодернистского текста с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки

- информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
  - методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата;
  - культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
  - способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
  - навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
  - готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования;
  - умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности;
  - приемами текстологического анализа;
  - приёмами анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
  - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
  - навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
  - способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
  - умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
  - навыками научного подхода к литературным клише;
  - анализом художественного образа в свете категории психологизма;
  - навыками анализа синтетических жанровых образований;
  - анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
  - навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора;
  - навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд;
  - навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
  - навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
  - навыками работы фольклориста-собирателя;
  - приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
  - технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
  - приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов;
  - приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений;
  - опытом работы фольклориста-собирателя;
  - творческими приемами представления результатов практики;
  - современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый)</i>	Способен дать чёткую дефиницию основных



	<b>уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	литературоведческих терминов и понятий; может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного художественного текста и реализовать его на практике с выделением наиболее значимых художественных элементов; способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами развития отечественного словесного искусства; успешно реализует на практике различные методы анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость; способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа с аргументацией собственной позиции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует прочные теоретические знания о своеобразии литературного произведения в историко-культурном контексте; успешно реализует на практике различные методы анализа художественных произведений и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость; самостоятельно осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов научного исследования с обоснованием собственной позиции.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль Ветхого и Нового Заветов как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов</li> <li>– способы художественного воплощения библейских образов и мотивов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доказать органичность религиозной темы для русской поэзии</li> <li>– выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комментирования</li> </ul>	лекции, экзамен

		текста в свете библейской традиции	
2	Введение в литературоведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Восток-Запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</li> <li>– основы формирования пространственных категорий в литературе</li> <li>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</li> <li>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul>	практические занятия, экзамен
4	Выразительное чтение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России</li> <li>– теорию и основные методы практического освоения</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>искусства чтения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать исполнительское мастерство чтеца</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания</li> <li>– использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых научных подходов</li> <li>– современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования</li> <li>– навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров</li> </ul>	
5	Детская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв</li> <li>– тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в</li> <li>– проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в</li> <li>– тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– изучать произведения детской</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>литературы XVIII в. в контексте истории и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в</li> <li>– анализировать значимые компоненты художественной структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания</li> <li>– методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века</li> </ul>	
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина</li> <li>– особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова</li> <li>– жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики</li> <li>– приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания</li> </ul>	
7	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы</li> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</li> <li>– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков</li> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века</li> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений</li> <li>– новые черты реалистического метода в XX веке и их</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>воплощение в произведениях зарубежных писателей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов</li> <li>– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p>	
8	История русской литературной критики	<p>знать:</p> <p>– содержание понятия "литературная критика"</p> <p>– смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия</p> <p>– особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков</p> <p>уметь:</p> <p>– характеризовать истоки и этапы эволюции литературной</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>критики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять особенности развития критической мысли указанного периода</li> <li>– характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с критическими выступлениями разных жанров</li> <li>– навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему</li> <li>– навыками самостоятельной критической оценки современной литературы</li> </ul>	
9	История русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников</li> <li>– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода</li> <li>– проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века</li> </ul>	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</li> <li>– содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов</li> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры</li> <li>– самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</li> <li>– самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</li> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</li> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</li> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века</li> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</li> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте</li> <li>владеть:</li> <li>– терминологическим аппаратом древнерусской литературы</li> <li>– навыками самостоятельного</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений</p> <p>литературоведческой науки – навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов</p> <p>литературоведческой науки – навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов</p> <p>литературоведческой науки – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений</p> <p>литературоведческой науки – навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</p> <p>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</p> <p>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</p> <p>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</p>	
10	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <p>– принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками литературоведческого анализа произведений русской</p>	практические занятия, экзамен

		литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки	
11	Литература народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры</li> <li>– периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века</li> <li>– основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке</li> <li>– закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур</li> <li>– исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте</li> <li>– анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы</li> <li>– раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>произведений героического эпоса народов России</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века</li> <li>– технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства</li> </ul>	
12	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
13	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития реалистического направления русской литературы второй половины XX - начала XXI века</li> <li>– основные тенденции развития русской постмодернистской поэзии 1980х - 2000х годов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания</li> <li>– выявлять и анализировать основные художественные особенности постмодернистского текста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами целостного анализа</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		художественного текста с учетом тенденций развития русской поэзии второй половины XX - начала XXI века – технологией комплексного анализа постмодернистского текста с учетом новых подходов литературоведческой науки	
14	Основные проблемы гендерного литературоведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»</li> <li>– основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории</li> <li>– основные категории и термины данного теоретического курса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения</li> <li>– анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах</li> <li>– навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		основе «гендерного» понятийного аппарата	
15	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
16	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма</li> <li>– изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> <li>– анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul>	
17	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы художественного воплощения библейских образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать лирические произведения второй половины XIX века, определяя соотношение в них религиозных и светских элементов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности</li> </ul>	лекции, экзамен
18	Русская историческая проза	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике</li> <li>– принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами текстологического анализа</li> <li>– приёмами анализа художественного текста в единстве формы и содержания</li> </ul>	
19	Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и категории гендерного литературоведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
20	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические связи литературы с фольклором и обрядом</li> <li>– диалектику объективного и субъективного факторов в литературе</li> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуализма</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние проблемы "литература и действительность"</li> <li>– категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней)</li> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– основные закономерности литературного процесса в историческом плане</li> <li>уметь:</li> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения</li> <li>– разграничивать истинную и ложную интерпретации текста</li> <li>– систематизировать основные понятия о художественной типологии</li> <li>– анализировать произведения по жанрово-родовым признакам</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе</li> <li>владеть:</li> <li>– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</li> <li>– навыками анализа текста в свете мифопоэтики</li> <li>– способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам</li> <li>– умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции</li> <li>– навыками научного подхода к литературным клише</li> <li>– анализом художественного образа в свете категории психологизма</li> <li>– навыками анализа</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>синтетических жанровых образований</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом текста в его многоплановости и полигенетичности</li> </ul>	
21	Фольклор	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре</li> <li>– специфику календарной и семейной обрядовой поэзии</li> <li>– жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы</li> <li>– происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы</li> <li>– содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов</li> <li>– связь сюжетов и образов исторических песен с историей</li> <li>– классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен</li> <li>– особенности драматических жанров фольклора</li> <li>– систему жанров детского фольклора</li> <li>– правила работы фольклориста-собирателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой</li> <li>– определять связь фольклорного текста с обрядом</li> <li>– определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы</li> <li>– выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев</li> <li>– определять соотношение эпического и лирического начала в балладах</li> <li>– выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>фольклорного театра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы</li> <li>– навыками работы фольклориста-собираателя</li> </ul>	
22	Целостный анализ художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа</li> <li>– основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения</li> <li>– структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений</li> <li>– теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста</li> <li>– анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания</li> <li>– различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте</li> <li>– технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	
23	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
24	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области</li> <li>– систему жанров русского фольклора</li> <li>– принципы обработки диалектного и фольклорного материала</li> <li>– требования, порядок и структуру отчета по практике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности</li> </ul>	

		<p>произношения информанта;  записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать и анализировать фольклор определённой местности</li> <li>– анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы</li> <li>– анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров</li> <li>– выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов</li> <li>– приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений</li> <li>– опытом работы фольклориста-собиранья</li> <li>– творческими приемами представления результатов практики</li> </ul>	
25	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века				+						
2	Введение в литературоведение	+									
3	Восток-Запад: пространство русской литературы					+					
4	Выразительное чтение	+									
5	Детская литература					+					
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра					+					
7	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+					
8	История русской литературной критики					+					
9	История русской литературы	+	+	+	+	+	+				
10	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы						+				
11	Литература народов России						+				
12	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе					+					
13	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века						+				
14	Основные проблемы гендерного литературоведения					+	+				
15	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.						+				
16	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре					+					
17	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века				+						
18	Русская историческая проза					+					
19	Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений					+	+				
20	Теория литературы					+					

21	Фольклор	+									
22	Целостный анализ художественного текста						+				
23	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе					+					
24	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	+									
25	Преддипломная практика						+				

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	Терминологический словарь. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет.
2	Введение в литературоведение	Терминологический минимум. Аттестация с оценкой.
3	Восток-Запад: пространство русской литературы	Кейс. Творческий проект. Ролевая игра. Тест. Рецензия. Зачет.
4	Выразительное чтение	Плейкаст. Ролевая игра. Проект. Тест. Зачет.
5	Детская литература	Реферат. Рецензия на детскую книгу. Ролевая игра. Обзор периодического издания для детей. Практико-ориентированный проект. Зачет.
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Зачет.
7	История зарубежной литературы	Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс. Зачет. Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Экзамен. Творческий проект. Тест. Аттестация с оценкой. Эссе. Регламентированная дискуссия. Контрольная работа.
8	История русской литературной критики	Подготовка выступлений для Круглого стола. Бланковое тестирование. Написание рецензии на современное произведение. Подготовка индивидуальных и групповых проектов. Зачет.
9	История русской литературы	Читательский дневник. Кейс. Ролевая игра. Тест. Зачет. Исследовательский проект. Практико-ориентированный проект. Экзамен. Регламентированная дискуссия. Круглый стол. Творческий проект. Аттестация с оценкой. Круглый стол.
10	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Практико-ориентированный проект. Аттестация с оценкой.
11	Литература народов России	Практико-ориентированный групповой проект. Ролевая игра. Ментальная карта. Реферат. Зачет.
12	Модификация традиционных	Регламентированная дискуссия. Ведение

	художественных форм в современной зарубежной литературе	читательского дневника. Конспектирование научных работ. Реферат. Зачет.
13	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века	Реферат. Творческий проект. Регламентированная дискуссия. Аттестация с оценкой.
14	Основные проблемы гендерного литературоведения	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Участие в деловой игре. Мозговой штурм. Зачет.
15	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	Практико-ориентированный. Аттестация с оценкой.
16	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Плейкаст. Ролевая игра. Конспект. Реферат. Тест.
17	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века	Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
18	Русская историческая проза	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Зачет.
19	Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений	Тест. Зачет.
20	Теория литературы	Кейс. Круглый стол. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Аттестация с оценкой.
21	Фольклор	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Аттестация с оценкой.
22	Целостный анализ художественного текста	Творческий проект. Практико-ориентированный проект с элементами ИКТ. Реферат. Кейсы. Аттестация с оценкой.
23	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Реферат. Конспектирование. Зачет.
24	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Качество представленного отчёта по практике (своевременность, качество проведенной работы).
25	Преддипломная практика	Текст выпускной квалификационной работы. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».