

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра философии и культурологии

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Мировая художественная культура»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*М. В. Иванова*  
«29» *август* 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-1	Культурология, Философия	История религии, История философии, Методическое сопровождение деятельности учителя, Мировая художественная культура, Политология, Теория и история музыки, Ценностные проблемы современного образования	Преддипломная практика
ОК-5	История, Культурология	История религии, Методическое сопровождение деятельности учителя, Мировая художественная культура, Праздники и традиции народов России, Русский танец и его региональные особенности, Ценностные проблемы современного образования, Этнография и танцевальный фольклор народов России	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Место искусства в культуре	ОК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;</li> <li>– социальные функции искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;</li> </ul>
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	ОК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории происхождения искусства;</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;</li> </ul>
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований</li> </ul>

			<p>древневосточных цивилизаций;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;</li> </ul>
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;</li> <li>– виды и жанры античного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;</li> </ul>
5	Художественные открытия европейского средневековья.	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;</li> </ul>
6	Искусство Древней Руси.	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды древнерусского искусства;</li> <li>– основные центры, стили и</li> </ul>

			<p>авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;</li> </ul>
7	Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;</li> </ul>
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения;</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;</li> </ul>
9	Основные тенденции в	ОК-1, ОК-5	<p>знать:</p>

	русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ОК-1	<p>Понимает специфику философии и её отличие от мифологии, религии и науки. Называет универсальные философские принципы, категории и законы, действующие во всех областях материального и духовного мира. Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества.</p>	<p>Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Компетентно обосновывает ценностные характеристики своей профессии, социально-нравственную природу конкретных форм труда. Умеет квалифицированно работать с социально-научными и гуманитарными текстами. Формирует и обосновывает личную позицию по отношению к проблемам культуры и общества.</p>	<p>Легко оперирует общенаучной терминологией, применяет законы научного мышления в написании учебных и научных работ различного уровня. Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.</p>

<p>ОК-5</p>	<p>Демонстрирует понимание основных научных категорий, описывающих межличностное и межкультурное взаимодействие. Перечисляет социально-психологические особенности коллективного взаимодействия. Объясняет целесообразность групповой работы на основе принципов этики, исключающих манипулирование и конфликт. Понимает ценностное содержание культуры и значимость самобытности различных субъектов культуры. Знает основные теории межличностного и межкультурного взаимодействия. Понимает принцип толерантного отношения ко всем видам социальных и культурных различий. Знает особенности развития многонационального государства, традиции и обычаи народов России и понимает своеобразие культуры нашего Отечества. Готов самостоятельно готовить научные сообщения,</p>	<p>Понимает особенности социально-экономического, политического и культурного развития народов России и государства в разные периоды; на примерах может показать специфику хозяйственно-культурных типов народов России. Владеет информацией о специфическом пути российской цивилизации и вкладе народов России в развитие государственности. Способен принимать различия (раса, национальность, религия, возраст, статус, роль, пол) и уважать ценности других людей. Толерантен к представителям разных социальных и этноконфессиональных групп в условиях коллективно-творческой деятельности. Умеет соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с другими мировоззренческими и системами. Выражает готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и</p>	<p>Имеет опыт участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность. Владеет навыками и приемами межкультурного общения, способностью жить и работать с людьми других культур, языков и религий. Способен выступать компетентным разработчиком и экспертом социально значимых программ и проектов, ориентированных на формирование межкультурной компетенции различных категорий граждан. Способен показать на примерах из биографий виднейших деятелей человечества специфику развития народов мира и их культуры, основные атрибуты государственной символики России и других мировых держав. Может самостоятельно рассуждать и объективно, взвешенно относиться к прошлому, критически воспринимать исторические сведения с учетом различных факторов (этнический, конфессиональный и социально-экономический), готов к работе в коллективе. Имеет представление о методике разработки различных творческих проектов и готов применять ее с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками.</p>
-------------	--	--	---

	рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип заданий в новых условиях, на новом учебном материале.	самооценке действий в коллективе. Демонстрирует умение эффективно работать в команде. Может анализировать и обобщать полученные знания, аргументированно доказывать свою точку зрения, при этом правильно ведя дискуссию.	
--	---	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Глоссарий	10	ОК-1, ОК-5	2
2	Эссе	10	ОК-5	2
3	Контрольная работа	10	ОК-1, ОК-5	2
4	Доклад на практическом занятии	20	ОК-1	2
5	Тест	10	ОК-1, ОК-5	2
6	Зачет	40	ОК-1, ОК-5	2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Глоссарий
2. Эссе
3. Контрольная работа
4. Доклад на практическом занятии



5. Тест
6. Зачет