

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев



2016 г.

Теория, методика и практика дуэтного танца

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» сентября 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Олейникова Н.А. «08» сентября 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета Аврамчук Г.А. «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение методикой изучения основ дуэтного танца, приобретение навыков сценического общения, развитие координации в парном танце.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория, методика и практика дуэтного танца» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Теория, методика и практика дуэтного танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Грим», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Экономика образования», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;

– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;

уметь

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-

образовательном процессе;

– диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов;

владеть

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;

– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	40	40
Самостоятельная работа	32	32
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 История и теория дуэтного танца	Тема 1. Краткий экскурс в историю развития дуэтно-классического танца. Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж.Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении - законченная миниатюра. Эстетика дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Тема 2. Взаимосвязь развития технического и смыслового аспектов в дуэте. Понятие о форме и содержании. Усложнение техники дуэта. Раскрытие смыслового содержания дуэта. Синтез техники и эмоционального содержания в процессе эволюции дуэтного танца. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках,

		<p>техника и формы танца с поддержками. Травматизм при поддержках. Тема 3. Классификация поддержек в дуэтном танце. Основные критерии классификации поддержек, существующих в методике преподавания:</p> <p>1. «Контакт» партнерши с полом (отличие партерных поддержек от воздушных); 2. По «уровню» партнерши, находящейся (в партерных положениях) – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя (на согнутой или вытянутой ноге), - В воздушных положениях – подъем до уровня груди, плеч партнера, подъем на уровень плеч, подъем над головой партнера. 3. По «уровню» партнера, находящегося в положениях: лежа, сидя, на двух коленях, на одном колене, «в растяжке» (в широкой 4-ой позиции), стоя; 4. По приемам: а) двумя руками за талию, одной рукой за талию (кистью, в хват), двумя руками за обе руки партнерши (за запястья, ладонь в ладонь), одной рукой за одну руку партнерши т. д. б) «силовая», «темповая» воздушная поддержка. Дополнительные критерии классификации поддержек: 5. Фиксированные - нефиксированные поддержки или «статическая» - «динамическая» поддержка; 6. Подъемы только руками, контакт с корпусом партнера (в воздушной поддержке); 7. По положению корпуса партнерши: горизонтально, вертикально, в прогибе, сидя (в воздушной поддержке). Приемы поддержек. Партерная поддержка: 1) Прием двумя руками за талию. 2) Прием поддержки двумя руками за две руки партнерши: а) за запястья; б) ладонь в ладонь (в данный раздел входят различные позы, связующие движения, маленькие пируэты, обводки и т. д.) 3) Прием поддержки одной рукой (в статичном положении) а) за кисть; б) за запястье; в) за талию (кистью, в хват) 4) Комбинированные приемы: а) одной рукой за талию (кистью, в хват) – другой за руку (ладонь в ладонь, за запястье, рука партнерши лежит на руке партнера); б) партнер одной рукой поддерживает партнершу за обе руки. Воздушная поддержка: Маленькие прыжки классического танца всех форм изучаются приемом двумя руками за талию (сначала на месте, потом с продвижением), двумя руками за обе руки партнерши, комбинированным способом. Подъемы осуществляются до уровня груди</p>
2	2 Методика дуэтного танца	<p>I. Поддержка двумя руками за талию: 1. Releve из V позиции на две ноги и одну ногу 2. Battement developpe на 45 ° и 90 ° во все позы классического танца 3. Developpe-passe, demi rond, grand rond de jambe (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге) 4. Связующее и вспомогательные движения: а) Pas dalance б) Pas glissade в) Temps lie на 90-приобретение навыка перемещения центра тяжести корпуса с носка в demi plie 5. Повороты 1/4, 1/2 круга, во время которых меняется ракурс позы или принимается другая поза. 6.</p>

		<p>Tour lent – обводка в больших позах 7. Поддержка в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с приходом в другие позы. 8. Туры из V и IV позиции II. Поддержки двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья): 1. В маленьких и больших позах в статичных положениях; во время developpe, grand de jambe; во время исполнения связующих и вспомогательных переходов из одной позы в другую. 2. Основной поворот на 360 3. Обводка в позе attitude во время которого: а) партнерша держится двумя руками за одну руку партнера (за кисть и плечо) б) партнер поддерживает партнершу за кисти или запястья обеих рук. Поддержка одной рукой за кисть, за запястье, за талию во всех позах классического танца. Воздушная поддержка Поддержка партнерши двумя руками за талию 1. Temps sauté по I, II, IV, V позиции 2. Changement de pied 3. Pas assemble 4. Sissonne simple 5. Sissone fermee en face и в позах 6. Поза «ласточка» на руках партнера 7. Поза «Рыбка» на руках партнера 8. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положении сидя Тема 6. Методика построения урока дуэтного танца. Структура урока дуэтного танца. Терминология дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Принципы составления комбинаций на основе элементов дуэтного танца. Тема 7. Выбор дуэта для сценической практики обучающихся. Основные критерии: а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность); б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой); в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое); г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность. Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник). Тема 8. Составление учебных композиций дуэтного танца. Смысловое содержание. Композиционное построение. Объяснение приемов поддержек. Предупреждение характерных ошибок. Коррекция неточного исполнения. Структура композиции дуэтного танца. Основные элементы композиции (пространственная, пластическая, смысловая, музыкальная). Подчинение всех компонентов единому образному решению.</p>
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	1 История и теория дуэтного танца	–	–	20	16	36
2	2 Методика дуэтного танца	–	–	20	16	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92.

6.2. Дополнительная литература

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. 1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. 2. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».

3. 3. Центр хореографии А.Прельжокаж.: URL:<http://www.preljocaj.org>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория, методика и практика дуэтного танца» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.

2. Наборы плакатов, демонстрационного оборудования наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных показов и тематических иллюстраций,

определенных программой учебной дисциплины.

3. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория, методика и практика дуэтного танца» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория, методика и практика дуэтного танца» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.