

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 20 »  2016 г.



Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой [подпись] Олейникова Н.А. «08» апреля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] В.И. «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение исторических концепций, методики и технологий преподавания основных хореографических дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- исследовательская.

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Грим», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Ритмика и танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Современный танец и методика его преподавания», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Экономика образования», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «История костюма», «Классический танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Конфликты в педагогической деятельности», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Направления современной хореографии», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный танец и методика его преподавания», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;

– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;

уметь

– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;

– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;

владеть

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5 / 6 / 7	
Аудиторные занятия (всего)	158	32 / 72 / 54	
В том числе:			
Лекции (Л)	70	16 / 36 / 18	
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –	
Лабораторные работы (ЛР)	88	16 / 36 / 36	
Самостоятельная работа	148	40 / 72 / 36	
Контроль	54	– / – / 54	
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЭК, КРС	
Общая трудоемкость	часы	360	72 / 144 / 144
	зачётные единицы	10	2 / 4 / 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Теория и методика преподавания классического танца	Тема 1. Классический танец как предмет обучения. Дисциплина «Классический танец», ее цели и задачи. Концепции педагогической системы обучения классическому танцу А.Я. Вагановой. Тема 2. Этапы обучения, их основные задачи. Терминология. Тема 3. Методика построения урока классического танца. 1. Структура урока классического танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Экзерсис на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Adagio, задачи раздела, содержание. 5. Allegro, задачи раздела, содержание. 6. Этюды, задачи раздела, содержание. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения классическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока как средство воспитания исполнителей. Осмысленное восприятие музыки - основа каждого урока и каждого движения. Музыкальные и хореографические ритмы. Способы музыкального оформления урока классического танца: 1. Музыкальная импровизация. 2. Музыкальная литература (нотный материал, фонограммы).

		Специфика подбора музыкального материала к уроку. Требования, предъявляемые к концертмейстеру по классу балета. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по классическому танцу.
2	2 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	Тема 1. Создание дисциплины «Народно-сценический танец». Терминология. Первая методическая система народно-сценического танца А. Ширяева. Методическое наследие Т.С. Ткаченко. Тема 2. Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец». Тема 3. Методика построения урока народного танца. 1. Структура урока народного танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Тренаж на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Этюды, задачи раздела, содержание. 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения народно-сценическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по народно-сценическому танцу.
3	3 Теория и методика преподавания современного танца	Тема 1. Создание дисциплины «Современный танец». Терминология. Тема 2. Основные понятия, цели и задачи дисциплины «Современный танец». Тема 3. Методика построения урока современного танца. 1. Структура урока современного танца. Форма одежды. 2. Разделы урока современного танца, их задачи и содержание. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения современному танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока современного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по современному танцу.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Теория и методика преподавания классического танца	16	–	16	40	72
2	2 Теория и методика преподавания народно-сценического танца	36	–	36	72	144
3	3 Теория и методика преподавания современного танца	18	–	36	36	90

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..

2. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22082>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191,[1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92..

3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гусев Г.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14174>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. База данных Российской государственной библиотеки по искусству URL: <http://www.liart.ru/>.
2. ЭБС «Лань» URL: <http://www.e.lanbook.com>.
3. ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub.
4. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
2. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.