

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Этнография и танцевальный фольклор народов России

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
«08» апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой [подпись] Олейник М.А., «08» апреля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] [подпись], «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Подина Надежда Валерьевна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение танцевальных традиций народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология», «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «История религии», «Композиция и постановка танца», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Мировая художественная культура», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Основы экологической культуры», «Партнеринг и дуэтные формы», «Праздники и традиции народов России», «Русский танец и его региональные особенности», «Сценическая акробатика и трюки», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Ценностные проблемы современного образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками;
- приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;

уметь

– самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале;

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;

владеть

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Аудиторные занятия (всего)	72	36 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	54	18 / 36
Самостоятельная работа	36	18 / 18
Контроль	36	– / 36
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК
Общая трудоемкость	часы	54 / 90
	зачётные единицы	1.5 / 2.5
	144	
	4	

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Этнография основные направления и её структура	Тема 1: Происхождение этнографии. - предмет этнографии (этнологии), основные понятия этнографии. - связь этнографии (этнологии) с другими науками, методы этнографии (этнологии), понятия «этнуса» и «этничность». - типы этносов и их закономерности. Тема 2: Структура этноса. - нации, народности, племена. - классификация народов мира по культурной и психологической принадлежности. - этнические общности и этнические группы. Тема 3. Понятие «традиция». традиция- как механизм передачи накопленного опыта и знаний от одного поколения к другому. Тема 4: Традиция, ритуал и обычай. Обычаи, обряды и поверья, связанные с животноводством. Тема 5: Основные занятия населения в различные эпохи, народные промыслы, виды деятельности. - обряды и обычаи, связанные с растительностью. Пища в обрядах и обычаях. - место даров и жертв в календарной обрядности. Маски и ряженые. Община и семья. Тема 6. Обрядовая

		культура в традиционном обществе: ритуальные формы этнического поведения (невербалика – кинетика – танец) Тема 7. Исторические корни европейского календаря. календарный праздник и его место в народной культуре Тема 8. Этническая хореография: понятие, предмет, задачи. Тема 9. Фольклорный танец. Аутентичный танец.
2	Этнография и танцевальный фольклор Северо – Западного Федерального округа	Тема 1. Республика Карелия (традиционная танцевальная культура, обычаи и традиции) Тема 2. Республика Коми (традиционная танцевальная культура, обычаи и традиция) Тема 3. Традиционная танцевальная культура Вологодской области. Тема 4. Традиции культура и обычаи Калининградской области. Тема 5. Традиции культура и обычаи Ленинградской области. Тема 6. Традиции культура и обычаи Архангельской области. Тема 7. Традиции культура и обычаи Мурманской области Тема 8. Традиции культура и обычаи Новгородской области Тема 9. Традиции культура и обычаи Псковской области, Ненецкого автономный округа.
3	Этнография и танцевальный фольклор народов России	Тема 1. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского Федерального округа - Русские. Другие народы России: Народы северо-запада России. Историко- географическое расположение России на советском этапе (республика, край, государственные символы). - Самодийские и угорские народы Севера и Сибири, - Тюркские и монгольские народы Сибири. - Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах. Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). Тема 2. Этнография и танцевальный фольклор центрального федерального округа, центральный регион. южный регион, русско-белорусский регион, русско-украинский регион. Тема 3. Этнография и танцевальный фольклор приволжского федерального округа, восточно-европейская часть России, юго-восточная европейская часть России, центр европейской части России, южно-уральский регион. Тема 4. Этнография и танцевальный фольклор южного федерального округа. Республики: Адыгея, Дагестан. Тема 5. Ингушетия, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Осетия-Алания, Чечня. Краснодарский и Ставропольский край. Астраханская, Волгоградская, Ростовская области. Тема 6. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа. Курганская, Свердловская, Тюменская, Челябинская области. Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа. Тема 7. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа. Тема 8. Республики: Алтай, Бурятия, Тыва, Хакасия. Алтайский и Красноярский край. Иркутская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская,

		Читинская области. Эвенкийский, Усть-Ордынский, Агинский, Долгано-Ненецкий автономные округа. Тема 9. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа. Республика Саха. Приморский и Хабаровский край. Амурская, Камчатская, Магаданская, сахалинская области. Еврейский, Корякский, Чукотский автономные округа. Хореографическая культура народов Поволжья Тема 10. Танцевальные комбинации и этюды на основе танцевальной лексики народов Поволжья.
4	Современное состояние танцевального фольклора народов России	Тема 1. Научные классификации фольклорных танцев разных этносов. Тема 2. Определите понятие «танец/пляска/хоровод» как элемент народной культуры в современное время, сохранение традиций на примере Государственного Академического ансамбля танца им. Н. Надеждиной «Березка». - Русский народный хор им. Пятницкого. - Северный русский народный хор. - Уральский народный хор. - Омский народный хор. - Национальный ансамбль: «Унанган», «Таймыр», «Эргерон», «Хэйро», «Харам» и др. Тема 3. Использование форм локализаций ритуально-игрового пространства плясок и хороводов в наше время. Тема 4. Проблемы классификации русских хороводов (Всеволодского - Гернгросса, К.Я. Голейзовского, А.А. Климова, А.А. Соколова-Каминского, М.М. Громько.)

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Этнография основные направления и её структура	4	–	13	9	26
2	Этнография и танцевальный фольклор Северо –Западного Федерального округа	4	–	13	9	26
3	Этнография и танцевальный фольклор народов России	5	–	14	9	28
4	Современное состояние танцевального фольклора народов России	5	–	14	9	28

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Бочкарева Н.И. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Г. П. Гусев. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств /; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. -

(Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.

3. Забылин, М. М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] : [в 4 ч.] / М. М. Забылин ; отв. за вып. И. И. Лебедев, Н. Е. Тугай; худож. М. А. Вакарчук. - Репр. воспроизведение изд. 1880 г. (М.: Издание М. Березина). - М. : Книга Принтшоп, 1990. - III, 607, [1], VIII с. : ил. - ISBN 5-7160-0001-0; 1 экз. : 100-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. - СПб.: Наука, 1993. - 240 с..

2. Попов Б.Н. Семейная культура народов Северо-Востока России. Новосибирск, 1993. Сергеева. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность. - М.: Флинта, Наука, 2004. - 328с..

3. Религиозные верования: Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5. - М.: Наука, 1993. - 240с. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.vlg.ru](http://www.edu.vlg.ru) - центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании.

2. [Http://www.fio.ru](http://www.fio.ru) - портал Федерации Интернет Образования.

3. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.

4. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации.

2. Информационно- справочные системы, электронных библиотек и архивов.

3. Информационно-справочные и информационно-правовые системы – справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru/iv/> – Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160060/ – Деловая онлайн-библиотека. URL: <http://kommersant.org.ua/>.

4. В составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, используются применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенную учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, оборудованный

необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, использования офисных приложений.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и интерактивной доской с возможностью использования офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки и проведения занятий, проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме , экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует

формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.