

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » *Июль* 2016 г.



Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим КОЛЛЕКТИВОМ

Программа учебной дисциплины


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

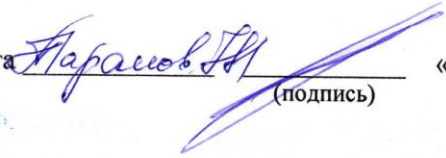
очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» сентябрь 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  (подпись) Ошенина А.А. (зав. кафедрой) «08» сентябрь 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» март 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета  (подпись) «10» март 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Крымина Елена Павловна, канд. соц. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики педагогического руководства и организационно-творческой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», «Экономика образования», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Направления современной хореографии», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;

уметь

– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;

владеть

– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	76	36 / 40
В том числе:		
Лекции (Л)	38	18 / 20
Практические занятия (ПЗ)	20	– / 20
Лабораторные работы (ЛР)	18	18 / –
Самостоятельная работа	104	36 / 68
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72 / 108
	зачётные единицы	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Тема 1. Основные направления, цели и задачи деятельности хореографических коллективов. Общественные функции, цели и задачи хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Тема 2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Профессия как собирательное понятие вида деятельности человека. Призвание к профессии, определяемое совокупностью черт и качеств. Профессиональное мастерство и его составляющие. Структура хореографических специализаций. Характеристика профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического

	<p>коллектива, преподавателя. Тема 3. Классификация, виды хореографических коллективов. Основные принципы их организации. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации и комплектования хореографического коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы хореографического коллектива. Ведение необходимой документации. Тема 4. Организационная работа руководителя хореографического коллектива. Планирование работы коллектива. Направление творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно -репетиционная, концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Тема 5. Учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная работа. Методы ведения занятий в разных типах хореографических коллективов. Методика построения уроков хореографии для разных возрастных категорий. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 6. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в</p>
--	---

		конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива.
2	2 Педагогическая работа с хореографическим коллективом	<p>Тема 1. Профессиональная позиция (кредо) руководителя хореографического коллектива. Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива. Понятия «поза», «позиция», «профессиональная позиция». Их отличия и трактовка в хореографии. Источники формирования профессиональной позиции (кредо) педагога-руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо). Тема 2. Педагогический инструментарий руководителя хореографического коллектива. Культура речи руководителя хореографического коллектива. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива. Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива. Интонация, голос, мимика педагога-хореографа. Пластический образ и взгляд педагога-хореографа. Физическая и психологическая раскрепощенность в работе с участниками коллектива. Тема 3. Педагогическое воздействие как основа Педагогической работы с хореографическим коллективом. Сущность и принципы педагогического воздействия. Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива. Принцип учёта целостности отношений. Принцип учёта субъективности участников хореографического коллектива. Тема 4. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом. Сущность, формы, функции и средства к реализации педагогического общения в работе с хореографическим коллективом. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива. Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива. Тема 5. Коллективная деятельность. Работа педагога-руководителя с коллективом. Воспитательные функции коллективной деятельности. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе. Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности. Тема 6. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива. Содержание и технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива. Конфликт в коллективе и способы его разрешения. Педагогическая оценка деятельности</p>

	участников любительского хореографического коллектива. Виды оценочного действия, условия при которых оценочные действия наиболее эффективны.
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	18	–	18	36	72
2	2 Педагогическая работа с хореографическим коллективом	20	20	–	68	108

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186 . - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814-5 : 81-93.

6.2. Дополнительная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..

3. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Морозов А. В. Управленческая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / А. В. Морозов ; А. В. Морозов. - Москва : Академический Проект, 2003. - 288 с. - ISBN 5-8291-0217-Х..

5. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.edu.ru/> Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. 2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. 2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется

активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.