

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 22 » *Август* 2016 г.



Сценическая акробатика и трюки

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
«08» апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой Олейник М.А. «08» апреля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета Андреев А.И. «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование умений и навыков владения своим пластическим аппаратом, использование акробатических упражнений в профессиональной деятельности для выполнения пластического решения сценических постановок.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая акробатика и трюки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Сценическая акробатика и трюки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Основы экологической культуры», «Партнеринг и дуэтные формы», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;

– концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;;

уметь

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;

– обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	40	40
Самостоятельная работа	32	32
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сценическая акробатика. Трюковые элементы	Тема 1.Правила безопасного поведения при выполнении акробатических элементов. Тема 2.Принципы само страховки. Тема 3.Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Тема 4. Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Тема 5. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Тема 6.Принципы жонглирования огневыми мячиками. Тема 7.Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дартом, метеором, обручами, веерами, струнами
2	Особенности методики обучения акробатике	Тема1. Общая физическая подготовка, как обязательный подготовительный этап освоения трюков. Для общей физической подготовки следует широко использовать ходьбу и бег, общеразвивающие упражнения, подвижные игры, различные эстафеты с бегом и прыжками. Тема 2.Упражнения, развивающие связки (главным образом голеностопного и лучезапястного сустава) и развивающие гибкость (подвижность в суставах) Тема 3.Изучение простейших акробатических упражнений, постепенно их, усложняя (группировка, перекаты, кувырки, простейшие виды стоек). Для повышения интереса к занятиям и развития скорости необходимо составлять комбинации из изученных упражнений и проделывать их в быстром темпе. Тема 4.Методика исполнения элементов: переворот вперёд; переворот назад;

		«лягскач»; «вальсет»; рондад. Тема 5. Методика исполнения элементов: «фликфляк»; Тема 6. Методика исполнения сальто назад; Тема 7. методика исполнения сальто вперед; Тема 8. подготовка акробатических этюдов («Каучук»), номеров парной акробатики, основанной на силовых приёмах; Тема 9. Методика исполнения акробатического трио; подготовка номеров в жанре акробатики. эксцентрики.
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сценическая акробатика. Трюковые элементы	—	—	20	16	36
2	Особенности методики обучения акробатике	—	—	20	16	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине <Сценическая акробатика и трюки> [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 14 С. - Б. Д. Режим доступа: http://elibrary.rgrt.r/r/rch_lit/lbzl.pdf.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.vlg.ru](http://www.edu.vlg.ru) - центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании.

2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.

3. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Информационные технологии: – сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации.
2. Информационно-справочные и информационно-правовые системы – справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru/iv/> – Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160060/ – Деловая онлайн-библиотека. URL: <http://kommersant.org.ua/>.
3. Используются применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео), компьютерные технологии.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическая акробатика и трюки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения СРС, оснащенную учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий, спортивный зал (маты, страховки, обручи) в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
3. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, использования офисных приложений.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и интерактивной доской с возможностью использования офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки и проведения занятий, проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сценическая акробатика и трюки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы

для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическая акробатика и трюки» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.