

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.



## **Танцы народов мира**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

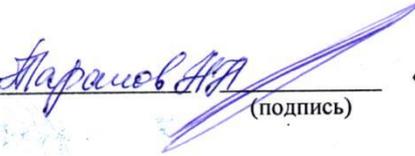
*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» апрель 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  (подпись) Олейникова М.Н. «08» апрель 2016 г. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» май 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета  (подпись) «10» май 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление с различными техническими элементами, лексикой, разнообразным характером и манерой исполнения народных танцев стран мира.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Танцы народов мира» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

#### ***уметь***

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

**владеть**

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Танцы народов Европы	Тема 1. Танцы народов Западной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Германии, Франции, Австрии, Бельгии, Шотландии, Ирландии и др. (по выбору преподавателя). Тема 2. Танцы народов Северной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Норвегии, Финляндии, Швеции, Исландии и др. (по выбору преподавателя). Тема 3. Танцы народов Восточной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Польши, Венгрии, Чехии, Словакии, Румынии, Болгарии, России, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Молдовы, Хорватии, Сербии,

		Черногории, Македонии и Албании (по выбору преподавателя). Тема 4. Танцы народов Южной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Португалии, Испании, Италии и Греция (по выбору преподавателя).
2	Танцы народов Азии	Тема 5. Танцы народов Восточной и Юго-Восточной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Китая, Кореи, Монголии, Японии, Вьетнама и др. (по выбору преподавателя). Тема 6. Танцы народов Западной и Юго-Западной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Израиля, Турции, Ирана, Ирака, Сирии, Арабских Эмиратов и др. (по выбору преподавателя). Тема 7. Танцы народов Центральной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и др. (по выбору преподавателя). Тема 8. Танцы народов Южной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Афганистана, Индии, Пакистана, Шри-Ланки и др. (по выбору преподавателя).
3	Танцы народов Северной и Южной Америки	Тема 9. Танцы народов Южной Америки Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Аргентины, Бразилии, Венесуэлы, Колумбии и др. (по выбору преподавателя). Тема 10. Танцы народов Северной

		Америки Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Кубы, Мексики и др. (по выбору преподавателя).
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Танцы народов Европы	–	–	12	24	36
2	Танцы народов Азии	–	–	12	24	36
3	Танцы народов Северной и Южной Америки	–	–	12	24	36

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н.Н. Вашкевич. – М. : Лань, Планета музыки, 2016. - 190, [1] с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии)..

2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Вац А. Б. Танцевальное искусство : История и современность [Текст] / А. Б. Вац; науч. ред. М. Е. Кравцова ; обл. А. Ю. Лапшин. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 206, [2] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1188-7 (Лань); 978-5-91938-021-4 (Планета музыки); 1 экз. : 299-98.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Танцы народов мира» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.
4. Душевые.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Танцы народов мира» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.