

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 19 » 2016 г.



Ритмика и танец

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой [подпись] Олейникова М.А. «08» апреля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Подина Надежда Валерьевна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО "ВГСПУ".

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков подготовки в области культуры ритмического движения и эмоциональной выразительности, необходимых для занятий хореографией с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ритмика и танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ритмика и танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;

– методика преподавания ритмики для групп разновозрастных категорий;

уметь

– активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей;

владеть

– способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6
Аудиторные занятия (всего)	68	32 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	68	32 / 36
Самостоятельная работа	76	40 / 36
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы ритмики	Тема 1. История возникновения и развития системы музыкального ритмического воспитания. Тема 2. Роль и значение музыки в ритмическом воспитании детей. Основы музыкальной грамоты. Жанры музыкальных произведений. Тема 3. Значение музыкально – ритмического воспитания. Длительность и ритмический рисунок. Тема 4. Структура и содержание уроков ритмики, системность последовательность. Тема 5. Преподавание ритмики её значение и задачи: развитие творческой активности, воображения, осознанности к музыке, умения понимать, чувствовать и передавать через движения. Тема 6. Характер музыкального произведения его темп и динамические оттенки и формы музыкальных произведения и его ее выражения в движениях. Метрическое строение музыки. Длительность и ритмический рисунок.
2	Методические основы преподавания ритмики.	Тема 1. Развитие музыкальности, выразительности и чувства ритма на уроках ритмики. Музыкально-ритмические игры, игры на развитие ритmicности и танцевальности детей. Танцевальные игры с использованием блока детских стихов: игра

	<p>«Деревянные солдатики», игры «Фигуры», «Повтори», «Замри», «Не ошибись», «Передай», «Скороговорка», «Котики и собачки», «Лошадки», «Часы».</p> <p>Ритмические стишки. Слушание разно жанровой музыки с чётким ритмом. Игровые этюды на развитие эмоциональной выразительности. Творческие задания на отражение эмоционального состояния: грусть, радость, печаль. и т.д. Тема 2.Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве. Маршевые перестроения под музыку. Упражнения на ориентировку малого пространства. Музыкальные игры и танцевальные этюды на ориентировку в координатах большого пространства. Тема 3.Роль и значение упражнений с предметами в развитии музыкально-ритмической координации.</p>
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы ритмики	–	–	34	38	72
2	Методические основы преподавания ритмики.	–	–	34	38	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks» Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/..

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные. — СПб. КАРО, 2011. — 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю..

3. Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444>. — ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Землянская Е.Н. Инновационные процессы в системе начального образования [Электронный ресурс]: монография/ Землянская Е.Н., Веретенникова Л.К., Дмитриев А.Е.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18570>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Пузырева И.А.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2012.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22059>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.podsnezhnik.primorye.net/> (образцовый ансамбль танца «Подснежник»).
2. <http://www.youtube.com/watch?v=2GbWTYjnEWA> (вокально хореографический коллектив «Карамельки», г. Томск).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. 2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ритмика и танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
3. Комнаты для переодевания.
4. Душевые.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ритмика и танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ритмика и танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.