

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«*29*» *декабрь* 2016 г.



Партнеринг и дуэтные формы

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» апрель 2016 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  (подпись) Олейникова М.А. (зав. кафедрой) «08» апрель 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» март 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета Азаров А.А. (подпись) «10» март 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками использования лексического материала партнеринга и дуэтных форм танца в балетмейстерской практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Партнеринг и дуэтные формы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Партнеринг и дуэтные формы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;

– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Система обучения партнерингу и дуэтным формам танца в профессиональной подготовке педагога-хореографа	Тема 1. Коммуникативный аспект танца. Тема 2. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Тема 3. Взаимосвязь дыхания и движения. Тема 4. Парные техники body work.
2	Методика изучения технических элементов партнеринга и дуэтных форм танца	Тема 5. Работа с весом и центром тяжести. Понятия центра тяжести тела. Основные принципы приема и отдачи веса. Тема 6. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. Контактная форма, выстраиваемая на непосредственном физическом контакте. Бесконтактная форма, расположение в одном танцевальном пространстве без телесного взаимодействия. Различные способы оттяжек, столкновений (упоров). Исследование вариантов контакта при нахождении обоих партнеров в состоянии смещенного центра тяжести. Варианты взаимодействия при смещении точки контакта между двумя телами партнеров. Энергия, импульс, динамика. Тема 7. Поддержка и перенос веса партнера. Основные принципы переноса и поддержки партнера на разных уровнях. Грамотное распределение веса на партнере. Создание «платформы» для опоры. Ощущение

		партнера. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 8. Применение дуэтных форм в постановке танцевальных этюдов и хореографических номеров. Способы создания хореографического языка в дуэтных формах. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...). Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Энергия, импульс, динамика.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Система обучения партнерингу и дуэтным формам танца в профессиональной подготовке педагога-хореографа	–	–	18	18	36
2	Методика изучения технических элементов партнеринга и дуэтных форм танца	–	–	18	18	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] / А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Кинова сост. А.И.; А.Н. Бегунов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks..

2. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс] / Л. Д. Ивлева. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. - 140 с. - ISBN 978-5-94839-364-3. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417.html>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks. .

6.2. Дополнительная литература

1. Ходоров, Джоан. Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ходоров Джоан ; Джоан Ходоров. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 221 с. - ISBN 978-5-89353-261-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3834>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks. .

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Танцевальная компания «Каннон Данс» : официальный сайт – URL:<http://www.kannondance.ru>.
2. Центр хореографии А.Прельжокаж.: URL:<http://www.preljocaj.org>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Партнеринг и дуэтные формы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
2. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
3. Видео и диски с записями образцов танцевального материала.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Партнеринг и дуэтные формы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует

формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Партнеринг и дуэтные формы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.