

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » апреля 2016 г.



## **Современный танец и методика его преподавания**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 08 » апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой Александр М.А. «08» апреля 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета Маринин А.Н. «10» мая 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Подина Надежда Валерьевна - старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).



## **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение знаниями и методикой преподавания модерн танца. Выявление методических законов и правил танцевальной школы модерн, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ритмика и танец», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Ритмика и танец», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;

**уметь**

- - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- ( )- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- ( )- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;

#### **владеть**

- ( )- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- ( )- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- ( )- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни).

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4 / 5 / 6 / 7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	226	36 / 32 / 32 / 54 / 72
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	226	36 / 32 / 32 / 54 / 72
<b>Самостоятельная работа</b>	242	36 / 40 / 40 / 54 / 72
<b>Контроль</b>	36	– / – / – / – / 36
Вид промежуточной аттестации		– / – / ЗЧО / – / ЭК
Общая трудоемкость	часы	72 / 72 / 72 / 108 / 180
	зачётные единицы	2 / 2 / 2 / 3 / 5

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца.	Тема 1. Краткий обзор истории современного танца. Тема 2. Основные принципы техники современного танца. Тема 3 Основы методики.
2	Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	Тема 1. Введение в основы техники современного танца Тема 2. Движения на полу Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» Тема 5. Баланс на руках Тема 6. Позы Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Тема 8. Exersis. Структура и

		особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.
3	Основы техники джаз-танца	Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Тема 2. Основы координации в джаз танце. Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Тема 4. Ритм в джаз-танце.
4	Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.	Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии Тема 2. Направления современной хореографии
5	Композиция	Тема 1. Понятие композиции. Тема 2. Создание хореографического текста. Структурирование хореографии.
6	Импровизация	Тема 1. Понятие импровизации. Тема 2. Контактная импровизация. Тема 3. Соло-импровизации.
7	Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness. Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении. Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.
8	Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	Тема 1.Разогрев, виды разогрева. Тема 2.Принципы построения экзерсиса у станка и на середине. Тема 3.Прыжки.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца.	—	—	29	31	60
2	Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	—	—	29	31	60
3	Основы техники джаз-танца	—	—	28	30	58
4	Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.	—	—	28	30	58
5	Композиция	—	—	28	30	58
6	Импровизация	—	—	28	30	58
7	Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	—	—	28	30	58
8	Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	—	—	28	30	58

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Андерсоны Боб и Джин. Растяжка для каждого. - М:2002..
2. Гаврючина Л.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009..
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб: Аллегро, 1993 .

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. <http://www.edu.ru/> Электронный федеральный портал «Российское образование».
3. <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
4. [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. 2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано) и музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы



по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.