

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

«29» июля 2016 г.



Сценическое движение

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «08» апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой [подпись] Олейникова Н.А. «08» апреля 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Калявкин Владимир Григорьевич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостной художественно-творческой личности путем развития пластической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Физическая культура и спорт», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Физическая культура и спорт», «Бально-спортивный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- основы техники безопасности на занятиях;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- оценивать эффективность занятий на физическое состояние организма;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- двигательными умениями и навыками из различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	32	32
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Формирование специальных двигательных навыков	Основы биомеханики движения. Театральная биомеханика. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Работа с предметом – пластическое решение.
2	Совершенствование сценической техники движения	Основы композиции. Акробатические упражнения. Основы пантомимы. Стилизованное поведение и правила этикета. Создание этюдов, миниатюр, композиций в формах драматического и музыкального театра.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Формирование специальных двигательных навыков	–	–	16	20	36
2	Совершенствование сценической техники движения	–	–	16	20	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; фото на обл. солистки балета А. Озерской ; обл. А. Ю. Лапшин ; худож. М. Н. Макарова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 126,

[2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5 (Лань); 978-5-91938-048-1 (Планета музыки); 1 экз. : 408-28. .

2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс] / А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Кинова сост. А.И.; А.Н. Бегунов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks. .

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46. .

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическое движение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения практических занятий.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал.
3. Телевизор, DVD-проигрыватель.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе

лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое движение» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.