

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Направления современной хореографии

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 08 » апреля 201 6 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой [подпись] Олейник Н.А. «08» апреля 201 6 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «10» мая 201 6 г. протокол № 3

Председатель учёного совета Паранов А.А. «10» мая 201 6 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Яковлева Светлана Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, а также теории и методики преподавания современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона, будущих специалистов для создания современных хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Направления современной хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Направления современной хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Грим», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Экономика образования», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– современные формы, стили и техники танца;
– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

уметь

– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

владеть

- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	40	40
Самостоятельная работа	32	32
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 История развития современных направлений хореографии	1.Специфика и отличительные особенности современного танца. 2. Истоки и природа джазового танца. 3. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца. 4. Современный танец эпохи постмодерн. 5. История возникновения уличных танцев. 6. История возникновения клубного танца.
2	2 Основные принципы построения урока в современной хореографии	1.Особенности построения урока современного танца. 2. Функциональные задачи разделов урока по современному танцу и их вариативность. 3. Музыкальное сопровождение урока. 4. Сущность импровизации в хореографическом искусстве.
3	3 Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии	1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце. 2. Современные стили джаз-танца. 3. Специфические признаки и отличительные особенности танца модерн. 4. Стилиевые особенности и манера исполнения «contemporary dance». 5. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений: Hip-Hop, Ragga, New Style и La Style, Break Dance, C-Walk, Krump, Locking, R&B, Хаус, Dancehall, Shuffle, Tektonik.
4	4 Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	1.Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании

	хореографического текста.
--	---------------------------

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 История развития современных направлений хореографии	—	—	4	6	10
2	2 Основные принципы построения урока в современной хореографии	—	—	4	6	10
3	3 Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии	—	—	12	12	24
4	4 Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	—	—	20	8	28

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; фото на обл. солистки балета А. Озерской ; обл. А. Ю. Лапшин ; худож. М. Н. Макарова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 126, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5 (Лань); 978-5-91938-048-1 (Планета музыки); 1 экз. : 408-28..

2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. 1. Танцевальная компания «Каннон Данс» : официальный сайт – URL:<http://www.kannondance.ru>.
2. 2. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.
3. 3. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.
4. 4. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
5. 5. Центр хореографии А.Прельжокаж.: URL:<http://www.preljocaj.org>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Направления современной хореографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.
2. Наборы плакатов, демонстрационного оборудования наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных показов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.
3. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Направления современной хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Направления современной хореографии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.