

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра психологии профессиональной деятельности

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«*20*» *апреля* 2016 г.



Музыкальная психология

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры психологии профессиональной деятельности
«21» 04 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Зу Зотов Н.Т. «21» 04 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10 мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета И.И. Нариков «10» мая 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____

_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____

_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Нецветайлова Екатерина Николаевна, старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование готовности педагога к проектированию психологически обоснованного педагогического влияния на обучающихся на уроках музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Ритмика и танец», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные категории и понятия музыкальной психологии;
– иметь представление об индивидуальных особенностях личности музыканта, эмоционально-волевой регуляции ее поведения, мотивационной сфере, познавательных процессах;

уметь

– применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тестирование) в практической деятельности на уроках музыки;
– использовать методы включения творческих решений в конкретные виды

изобразительных заданий; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления обучающихся использовать методы включения творческих заданий в структуру урока музыки; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления учащихся;

владеть

– методами диагностики творческих и музыкальных способностей и индивидуально-типологических характеристик личности;

– средствами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные положения музыкальной психологии	Основные направления музыкальной психологии. Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальное сознание общества и личности. Роль и значение музыки в общественной жизни (зарождение музыкальной психологии в недрах философии, размышления античных мыслителей, наблюдения и выводы). Теория этоса. Теория аффектов. Принципы атомизма. Гештальтпсихология. Научный подход к проблеме музыкальной психологии (работы Г.Гельмгольца). Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике (дискуссия Б.М. Теплова с Э. Гансликом).
2	Личность и деятельность музыканта	Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности

		личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности личности музыканта. Особенности психомоторной активности музыканта. Основные методы освоения игровых движений. Роль самосознания для развития деятельности музыканта. Условия формирования двигательных навыков. Этапы формирования навыков. Идеомоторная подготовка. Задатки, способности, одаренность, талант. Структура музыкальных способностей. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Взаимоотношение эмоций и чувств. Эмоции в музыке, соотношение эмоций в музыкальном произведении. Характеристика чувств и эмоций в различных проявлениях. Психологические основы обучения музыкальному языку. Особенности личности учителя музыки. Особенности преподавания музыки в общеобразовательной школе. Принципы руководства учителя учеником. Музыкальные потребности личности ребенка. Развитие креативности учащихся в образовательном музыкальном процессе. Формирование мотивации в музыкальном образовательном процессе.
3	Познавательны психические процесс в деятельности музыканта	Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Внимание и контроль. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Приемы тренировки внимания для музыкантов(по Л.Баренбойму). Взаимодействие ощущений. Слух и слуховые ощущения. Классификация слуховых музыкальных ощущений. Традиционное определение музыкального восприятия — способность к сопереживанию настроения и чувства, выраженного композитором в музыкальном произведении. Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли. Методы развития навыков мышления в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки. Приемы развития ассоциативного и об-разного мышления. Мышление дивергентное и конвергентное. Логика развития музыкальной мысли и музыкального мышления. Закономерности музыкального мышления (восточной и западно-европейской музыки). Различные виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое. Музыкальная логика как материальная основа музыкального произведения. Мелодия, гармония ,метроритм, динамика, фактура — основные носители выражения смысла.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные положения музыкальной психологии	6	—	4	6	16
2	Личность и деятельность музыканта	6	—	10	26	42
3	Познавательны психические процесс в деятельности музыканта	6	—	4	4	14

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60090>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Дружинин В.Н. Психология способностей [Электронный ресурс]: избранные труды/ Дружинин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2007.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15609>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Электронный ресурс]: монография/ Макарова К.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58222>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.

4. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.
4. Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: <http://psyjournals.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).
2. Дистанционное консультирование СРС на образовательном портале ВГСПУ <http://edu.vspu.ru/>.
3. Сайт центра дистанционных образовательных технологий Волгоградского государственного социально-педагогического университета URL: <http://dist.vspu.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальная психология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
3. Комплект переносного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана

работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная психология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.