

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 23 » *август* 2016 г.



Информационные технологии в музыке

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования.

«28» марта 2016 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____
(подпись) Арановича «28» марта 2016 г.
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «10» мая 2016 г. протокол № 9

Председатель учёного совета _____
(подпись) «10» мая 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование в области хореографии»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Выработка навыков анализа и использования различных компьютерных программ в области музыкального образования, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии в музыке» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Элементарная теория музыки».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Танцы народов мира», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком;

– особенности организации дистанционных форм музыкального образования;

уметь

– создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;

– создавать материалы для организации дистанционных форм музыкального образования;

владеть

– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker,

Audacity, Finale, Sibelius;

– опытом создания материалов для организации дистанционных форм музыкального образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Media технологии на базе OS Windows, программное обеспечение нотных изданий	Музыка как информационная система. Музыкальная информатика в музыкальном образовании. Компьютер – профессиональный инструмент педагога-музыканта. Музыкально-компьютерные технологии: классификационные характеристики. Запись звукового документа с помощью Audiorecordera Windows- media. Составление списка воспроизведения. Windows Media Playг. Функциональные элементы проигрывателя. Составление списка воспроизведения. Воспроизведение аудио, видео файлов. Мультимедийный плеер Winamp Инсталляция программы. Функциональные элементы плеера. Создание списка воспроизведения по автору, названию, альбому. Функция записи на CD, редактирование MP3/ Создание медийной библиотеки. Запуск программы Power Point 2007. Создание слайдов с использованием графики, текста, анимации. Внедренные и связанные звуковые файлы в презентации. Добавление звука в проект. Предварительное прослушивание звука. Выбор между автоматическим воспроизведением и воспроизведением по щелчку. Добавление многих звуков на слайд. Непрерывное воспроизведение звука: при показе слайда, нескольких слайдов. Скрытие значка звука. Определение параметров запуска и остановки воспроизведения звука. Сохранение медиа проекта. Технология разработка и создания медиа

		<p>проекта в деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Знакомство с программой Windows Movie Maker: рабочее окно программы, меню и панель инструментов, видеоэффекты, окно предпросмотра, монтажная линейка. Импорт существующих файлов мультимедиа: фото, картинки, видео. Монтаж видеоклипа из отдельных файлов: графических, звуковых, текстовых и пр. Эффекты кадров и переходов. Звуковое сопровождение к фильму. Обрезка звукового клипа. Регулирование громкости аудио клипа. Предварительный просмотр видеоклипа, проекта. Сохранение проекта. Художественно-педагогическая идея видео проекта. Технология разработки и создания видео проекта. Слово Finale. О концепции Finale. Интерфейс программы. Глобальные настройки программы. Навигация и ориентация в Finale. План действий. Знакомство с программой Sibelius: ее концепция, отличие от других программ-нотаторов. Панели инструментов. Плавающие окна: навигатор, цифровая клавиатура, окно воспроизведения, микшер, Kontakt Player, динамические партии, видео, окно свойств, команды меню «File / Файл», подменю «Filter / Фильтры», меню «View / Вид», «Notes / Ноты», «Create / Создать», подменю «Text / Текст», меню «Play / Воспроизведение», «Layout / Расположение», «House Style / Свой стиль», «Plug-ins», «Window/ Окна», «Help/ Помощь» Работа с партитурой: создание нового документа, ввод нотного текста мышью, алфавитный набор, Ввод Flexi-Time, выделение объектов, копирование, вырезание, вставка, правка нотного текста, написание вокальных партий, произведения со свободным размером, транспозиция, аранжировка.</p>
2	<p>Internet-технологии в организации дистанционных форм обучения</p>	<p>Изучение рынка информационных ресурсов. Программные продукты их назначение. Средства дистанционного обучения: презентационные материалы, рабочие тетради, учебные видео фильмы, аудиозаписи, специализированные мультимедийные учебники. Виды дистанционных форм обучения: IP-консультации, видеоконференции, он-лайн учебный форум, телеконференции, мастер-классы, рабочая тетрадь. обучения. Методические аспекты разработки и организации различных видов дистанционных форм обучения. Функции контроля. Виды контроля и их характеристики. Опрос. Задание. Тест. Лекция. Семинар. Методические аспекты разработки материалов и проведения контроля в условиях дистанционного обучения. Методика организации дистанционных форм обучения. Распределение по группам. Шкалы оценивания. Мониторинг деятельности. Управление правами. График заданий. Критерии отбора материала.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Media технологии на базе OS Windows, программное обеспечение нотных изданий	–	–	18	18	36
2	Internet-технологии в организации дистанционных форм обучения	–	–	18	18	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке. Том 4. Музыка, математика, информатика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горбунова И.Б., Заливадный М.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21443>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Широких А.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100.68 – «Педагогическое образование»/ Широких А.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Фатеев А.М. Информационные технологии в педагогике и образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров по направлениям 050100 — «Педагогическое образование» и 050400 — «Психолого-педагогическое образование»/ Фатеев А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26491>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Левин, А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки [Текст] / Левин Александр Шлемович. - СПб. : Питер, 2007. - 397 с. : ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-469-01228-X; 978-5-469-01228-3.

2. Петелин, Р. Ю. Персональный оркестр в PC [Текст] : [Midisoft Studio 4.0 for Windows 95] / Петелин Роман Юрьевич, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 237-240 (116 назв.). - ISBN 5-8206-0081-9.

3. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / авт.-сост. Л. В. Золина. - 2-е изд., стер. - М. : Планета, 2010. - 176 с. : ил., нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Современная школа). - Библиогр.: с. 174 (12 назв.). - ISBN 978-5-91658-093-8.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office).
2. Нотный редактор Finale.
3. Нотный редактор Sibelius.
4. Программа для создания презентаций ProShow Producer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Информационные технологии в музыке» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, имеющий доступ к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Информационные технологии в музыке» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.