

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » 2016 г.



## **Бально-спортивный танец**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 08 » апреля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 08 » апреля 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 10 » мая 2016 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета  Таранов Н.Н « 10 » мая 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » августа 2016 г. , протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Бально-спортивный танец» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение техникой и методикой исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Бально-спортивный танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Бально-спортивный танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;  
– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;

#### ***уметь***

– обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере

образования;

– грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;

**владеть**

– навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;  
– навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>	88	88
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 История и теория бально-спортивной хореографии	Тема 1. История возникновения и развития бальной хореографии. Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта. Тема 2. История возникновения и развития современных спортивных бальных танцев. Исторические тенденции развития бально-спортивного танца с XVI-го века и до 70-х годов XX века. Процесс зарождения бальных танцев, как одного из массовых направлений хореографического искусства, возникших в Эпоху

	<p>Возрождения. Трансформация бытового танца из более древних народных видов в салонные аристократические танцы, исполнявшиеся на балах и праздниках. Появление современных европейских бальных танцев. Развитие и «окультуривание» ритмической основы древних афро-американских обрядовых плясок, происхождение современных латиноамериканских танцев. История развития европейских и латиноамериканских танцев в Европе в Эпоху Нового времени, их преобразование в спортивное направление. Современный бальный танец как вид спорта. Исторический экскурс появления и бурного развития современного спортивно-танцевального движения. Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе. Краткий курс ознакомления с «Правилами проведения современных соревнований по спортивным бальным танцам», утверждёнными Федерацией танцевального спорта России. Тема 3. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее. «Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. «Фокстрот». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца. Тема 4. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее. «Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Джайв». История</p>
--	---

		<p>возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. «Пасадобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Тема 5. Построение, основные принципы ведения и музыкальное сопровождение урока бального танца. Общий план урока. Основные разделы урока и их функциональные задачи. Значение поклона. Разогрев. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденного материала. Комбинирование разделов урока в зависимости от задач урока. Распределение времени по разделам урока. Распределение нагрузки по разделам урока. Музыкальное сопровождение урока бального танца. Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев Европейской и Латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль».</p>
2	2 Методика исполнения танцев европейской программы	<p>Тема 6. Медленный вальс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: закрытая перемена с ПН; закрытая перемена с ЛН; левый поворот; правый поворот; виск; шассе из променадной позиции; левое кортэ; левый пивот. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): задний виск; внешняя перемена; правый спин поворот; перемена хезитейшн; поступательное шассе; плетение в ритме вальса; лок степ назад; лок степ вперед; телемарк; открытый телемарк и крыло. Тема 7. Танго. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: поступательный боковой шаг; поступательный линк; закрытый променад; открытый променад; основной левый поворот; открытый левый поворот с закрытым окончанием (партнерша в один план); открытый левый</p>

		<p>поворот с открытым окончанием (партнерша сбоку); левый поворот на поступательном боковом шаге; правый рок поворот; заднее кортэ. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): рок с ЛН; рок с ПН; правый променадный поворот; правый променадный поворот в рок поворот; правый твист поворот; променадный линк; форстеп; браш-теп; форстеп перемена; задний открытый променад. Тема 8. Венский вальс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: правый поворот; перемена; левый поворот. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): правый пивот; флейкер. Тема 9. Квикстеп. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: четвертной поворот вправо; правый поворот на углу; правый пивот поворот; правый спин поворот; правый поворот с хезитейшн; поступательное шассе; лок степ вперед; лок степ назад; поступательное шассе вправо; левый шассе поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота); бегущее окончание; зигзаг, лок назад, бегущее окончание; типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад). Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): типл шассе влево; телемарк; кросс-свивл; фиш-тэйл; четыре быстрых бегущих; бегущий правый поворот; правый поворот, лок нз, бегущее окончание; V - 6 (после 1-3 правого поворота). Тема 10. Фокстрот. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога). Тема 11. Методика построения учебных схем на материале танцев европейской программы. Изучение предшествующих и последующих фигур,</p>
--	--	---

		грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев европейской программы. Учебная схема на материале европейской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 4 - 10 фигур. При составлении учебной схемы, следует учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
3	3 Методика исполнения танцев латиноамериканской программы	Тема 12. Самба. Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка». Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение ПН; основное движение ЛН; поступательное основное движение; виски самбы вправо и влево; променадные ходы самбы; боковой ход самбы; стационарные ходы самбы; закрытые роки с ПН и с ЛН; левый поворот; кортаджака; поступательные ботафого; правый роул; вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши). Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): открытые роки вправо и влево; променадные ботафого; роки назад с ПН и с ЛН; Коса; теневые ботафого; поступательные вольты вправо; поступательные вольты влево; непрерывные вольтовые спот повороты вправо; непрерывные вольтовые спот повороты влево. Тема 13. Ча-ча-ча. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка». Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шассе ча-ча-ча вправо (ПЛП); шассе ча-ча-ча влево (ЛПЛ); лок ча-ча-ча вперед (ПЛП); лок ча-ча-ча вперед (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ПЛП); тайм степ; закрытое основное движение; открытое основное движение; веер; клюшка; чек из открытой ОПП (ню-йорк); чек из открытой ПП (ню-йорк); спот поворот влево; спот поворот вправо; плечо к плечу; рука к руке; правый волчок; алемана. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): правый волчок; закрытый хип твист; алемана; открытый хип твист; кросс-бейсик; закрытый хип твист со спиралью; открытый хип твист со спиралью; кубинские брейки в открытой позиции; турецкое полотенце. Тема 14. Румба. Позиция стоп.



	<p>Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка». Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: основное движение; веер; клюшка; спот поворот влево; спот поворот вправо; поворот под рукой влево; поворот под рукой вправо; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); рука к руке; правый волчок; закрытый хип твист; левый волчок; алемана; открытый хип твист. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): раскрывание вправо и влево; спираль; завиток; роуп спининг; скользящие дверцы; три алеманы; усложненное раскрывание; непрерывный круговой хип твист. Тема 15. Джайв. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение исполнения базовых фигур: шассе джайва вправо (ЛПЛ); шассе джайва влево (ПЛП); основное движение на месте; основное движение в фоллзвее; смена мест справа налево; смена мест слева направо; линк; смена рук за спиной; хлыст; променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые); американский спин. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога): хлыст с двойным кроссом; спиральный хлыст; троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллзвей - троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; раскрутка. Тема 16. Пасадобль. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Направление. Построение. Позиция в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Изучение дополнительных фигур (на усмотрение педагога). Тема 17. Методика построения учебных схем на материале танцев латиноамериканской программы. Изучение предшествующих и последующих фигур, грамотно и гармонично сочетающихся с изучаемыми фигурами танцев латиноамериканской программы. Учебная схема на материале латиноамериканской программы может занимать от 8 до 16 тактов и состоять из 3 -8 фигур. При составлении учебной схемы, следует</p>
--	---

		учитывать правила направления шагов в фигуре по направлениям в зале. Так же придерживаться рекомендаций по предшествующим и последующим фигурам.
--	--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 История и теория бально-спортивной хореографии	–	–	6	30	36
2	2 Методика исполнения танцев европейской программы	–	–	5	29	34
3	3 Методика исполнения танцев латиноамериканской программы	–	–	5	29	34

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева ; И. А. Пузырева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. - 622 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5; 978-5-91938-032-0 : 568-00..

2. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века [Текст] / О. Ю. Захарова. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2012. - 173, [3] с., 20 л. вкл. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1230-3 (Лань); 978-5-91938-033-7 (Планета музыки); 979-0-66005-004-0; 1 экз. : 250-02..

3. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца [Текст] / В. М. Пасютинская ; Рос. акад. танцев. искусства. - СПб. : Алетей, 2011. - 368 с., [24] л. вкл. : ил. - ISBN 978-5-91419-318-5 : 672-00.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.
2. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.
3. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
4. Танцевальная компания «Каннон Данс» : официальный сайт – URL:<http://www.kannondance.ru>.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Бально-спортивный танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.

2. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Бально-спортивный танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Бально-спортивный танец» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.