

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостной художественно-творческой личности путем развития пластической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Техника речи в вокальном обучении».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский практикум», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

уметь

- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

владеть

- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и

эпохой;

– опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Формирование специальных двигательных навыков.

Основы биомеханики движения. Театральная биомеханика. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Работа с предметом – пластическое решение.

Совершенствование сценической техники движения.

Основы композиции. Акробатические упражнения. Основы пантомимы. Стилизованное поведение и правила этикета. Создание этюдов, миниатюр, композиций в формах драматического и музыкального театра.

6. Разработчик

Калявкин Владимир Григорьевич доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».