

ОСНОВЫ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных исполнительских навыков, творческой инициативы обучающихся и разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы камерного исполнительства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы камерного исполнительства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Ансамблевое искусство», «Логика музыкальной композиции», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Оперный класс», «Основы оперного исполнительства», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы самопознания и интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- критерии качества образовательной среды;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- использовать приемы и способы самосовершенствования в процессе интеллектуального и общекультурного саморазвития;
- осуществлять мониторинг образовательной среды;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть

- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- навыками оценивания качества образовательной среды;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Вокальные произведения эпохи барокко.

Эпоха строгого стиля. Особенности и исполнительские традиции. Арии из опер, ораторий, месс, кантат композиторов XVII - XVIII столетий.

Народная песня.

История возникновения жанра. Стили и жанры. Потребности социальной и культурной среды. Тексты народные и профессиональные. Содержание поэтического текста.

Интонационный строй. Песенный репертуар народов мира.

Драматургия романса.

Драматургия. Монолог как жанр литературы, театра, музыки, кинематографии. Монолог в песенном творчестве русских композиторов. Инсценировка романса.

Музыкальная образность камерного вокального произведения.

Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта

6. Разработчик

Стороженко Л.Н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.