

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ 2

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в художественном образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;

- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками составления просветительских программ в области культуры;
- способами интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность и содержание инноваций в отечественном общем музыкальном образовании..
 Общая характеристика инновационных процессов в современном музыкальном образовании детей. Инновационные музыкально-образовательные проекты и модели. Сущность инноваций в экспериментальных программах общего музыкального образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском музыкальном образовании идей западных педагогов-музыкантов (К.Орф, Р. Штейнер, М. Монтессори, П. Ван Хауве и др.) как инновационный процесс.

Основные тенденции в современном вокальном образовании..

Сущность и содержание понятия "образовательная школа". Универсальное и уникальное в концепциях вокального образования. Инновационные проблемы вокального обучения.

Элементарное музицирование – традиционный и инновационный подходы. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Задачи, содержание и организация элементарного музицирования с детьми разного возраста..

Элементарное музицирование и современное музыкальное образование. Элементарное музицирование К.Орфа. Распространение идей элементарного музицирования в мировой музыкально-образовательной практике. Адаптация идей элементарного музицирования в российской музыкально-образовательной практике. Построение содержания музыкального образования в русле теории развития ребенка. Концепция развивающего обучения В.В. Давыдова – Э.Б. Эльконина как основа создания системы элементарного музицирования Л.В. Виноградова (идея и структурно-содержательные особенности). Организация среды для проведения музыкальных занятий. Элементарное музицирование как форма общения, способствующая развитию личности. Схема построения занятий по элементарному музицированию с детьми раннего, дошкольного и школьного возраста. Особенности организации музыкально-пластической деятельности. Особенности музыкального обучения

на основе действий с «немзыкальными» предметами. Работа с элементарными музыкальными инструментами.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. Наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.