

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области творческой и педагогической деятельности концертмейстера, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практики «Научно-исследовательская работа». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;

уметь

- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;

владеть

- опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 78 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие музыкально-исполнительских навыков..
Анализ исполнительских трудностей. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представления о динамических нюансах.

Основные принципы вокального аккомпанемента и транспозиции.
Составление исполнительского плана. Отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и партии солиста. Транспонирование.

Методика работы с аккомпанементом вокального произведения..
Этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения. Выявление стилистических особенностей сочинения. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, стиле, жанрах. Подбор тональности (транспозиция). Подбор инструментовки и фонограммы.

Практические приемы и методы работы с солистом..
Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.
Репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.