

ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методика вокального искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История и методика вокального искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Ансамблевое искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Оперный класс», «Основы оперного исполнительства», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;

уметь

- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 34 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – экзамен (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции. Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.

Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении. Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога. Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.

Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца.. Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».